



CUESTIONARIO DE LA FASE DE OPOSICIÓN

Plaza: Profesor de Clarinete

PARTE I: MATERIAS COMUNES (Legislación)

1. Según la Constitución Española de 1978, ¿qué Título está dedicado a los derechos y deberes fundamentales?
 - a. El Título Preliminar.
 - b. El Título I.
 - c. El Título II.
2. ¿Cuál es el órgano superior de gobierno y administración de la provincia, según la Ley 7/1985?
 - a. El Pleno del Ayuntamiento.
 - b. El Consejo de Gobierno Autonómico.
 - c. La Diputación.
3. Según la Ley 39/2015, los actos administrativos que dicten las Administraciones Públicas se producirán por escrito:
 - a. A través de medios electrónicos, a menos que su naturaleza exija otra forma más adecuada.
 - b. Solo cuando lo solicite el interesado.
 - c. Exclusivamente en formato papel certificado.
4. De acuerdo con el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿cuál de los siguientes es un tributo de exacción obligatoria por los Ayuntamientos?
 - a. El Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO).
 - b. El Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.
 - c. El Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI).
5. El Estatuto Básico del Empleado Público establece que los funcionarios de carrera son aquellos que:
 - a. Prestan servicios retribuidos por tiempo determinado para un programa específico.
 - b. En virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.
 - c. Son contratados bajo la legislación laboral general.
6. Según la Ley 19/2013, de transparencia, el derecho de acceso a la información estará limitado cuando acceder a ella suponga un perjuicio para:
 - a. La defensa nacional.
 - b. Los intereses políticos del gobierno.
 - c. La estructura organizativa interna.



-
7. La Constitución Española establece que la soberanía nacional reside en:
 - a. El Rey.
 - b. Las Cortes Generales.
 - c. El pueblo español.
 8. En el marco de la Ley 7/1985, el padrón municipal es un registro administrativo donde constan:
 - a. Los vecinos de un municipio.
 - b. Los bienes inmuebles del municipio.
 - c. Las empresas con sede fiscal en el municipio.
 9. ¿Cuál es el plazo máximo general para resolver y notificar un procedimiento administrativo, según la Ley 39/2015, si la norma reguladora no fija un plazo máximo?
 - a. 3 meses.
 - b. 6 meses.
 - c. 12 meses.
 10. Según el RDL 2/2004, el presupuesto general de las entidades locales constituye la expresión cifrada, conjunta y sistemática de:
 - a. Los ingresos históricos y gastos proyectados.
 - b. Las obligaciones que, como máximo, pueden reconocer y los derechos que prevean liquidar.
 - c. Exclusivamente las subvenciones y ayudas estatales y autonómicas.
 11. La Ley Orgánica 3/2007 define la discriminación directa por razón de sexo como:
 - a. La situación en que una disposición aparentemente neutra pone a personas de un sexo en desventaja.
 - b. Cualquier comportamiento verbal de naturaleza sexual que atente contra la dignidad de la persona.
 - c. La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra.
 12. Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, el conjunto de actividades o medidas adoptadas con el fin de evitar los riesgos derivados del trabajo se denomina:
 - a. Plan de autoprotección.
 - b. Prevención.
 - c. Ergonomía laboral.
 13. ¿Qué artículo de la Constitución Española consagra el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que integran la Nación española?
 - a. Artículo 137.
 - b. Artículo 2.
 - c. Artículo 1.



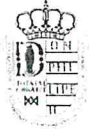
-
14. En un municipio de gran población, según la Ley 7/1985, la aprobación de las ordenanzas corresponde a:
- El Alcalde.
 - La Junta de Gobierno Local.
 - El Pleno.
15. Según la Ley 39/2015, contra las resoluciones que no pongan fin a la vía administrativa podrá interponerse recurso de:
- Alzada.
 - Reposición.
 - Revisión.

PARTE II: MATERIAS ESPECÍFICAS (Clarinete)

16. ¿De qué instrumento derivó directamente el clarinete a finales del siglo XVII?
- Del oboe barroco
 - Del chalumeau
 - De la dulzaina
17. ¿A quién se atribuye tradicionalmente la invención del clarinete hacia 1700?
- Theobald Boehm
 - Johann Christoph Denner
 - Iwan Müller
18. ¿En qué ciudad desarrolló su actividad el constructor al que se atribuye la invención del clarinete?
- Núremberg
 - Viena
 - París
19. ¿Qué elemento se añadió al antecesor del clarinete para ampliar su registro agudo, dando origen al clarinete?
- Una llave de registro (llave de octava/duodécima)
 - Una segunda caña
 - Un pabellón metálico
20. ¿Cuántas llaves tenía el sistema de clarinete desarrollado por Iwan Müller en 1812?
- 6
 - 13
 - 22



-
21. ¿Quiénes adaptaron el sistema Boehm de la flauta al clarinete entre 1839 y 1843?
- A) Carl Baermann y Heinrich Baermann
 - B) Hyacinthe Klosé y Auguste Buffet
 - C) Oskar Oehler y Carl Baermann
22. El sistema alemán de clarinete deriva directamente de:
- A) El sistema Boehm francés
 - B) El sistema Müller
 - C) El sistema Albert
23. El basset horn (corno di bassetto) es:
- A) Un clarinete en Fa, de tesitura más grave
 - B) Un antecesor barroco del oboe
 - C) Un clarinete piccolo en Mib
24. El "clarinete de basset" (basset clarinet) empleado en obras de Mozart, se caracteriza por:
- A) Tener el registro agudo ampliado
 - B) Tener el registro grave ampliado hasta el Do grave
 - C) Estar afinado en Fa
25. ¿Para quién compuso Mozart su Concierto K.622 y el Quinteto K.581?
- A) Richard Mühlfeld
 - B) Heinrich Baermann
 - C) Anton Stadler
26. El material tradicional más empleado en la fabricación del cuerpo de los clarinetes profesionales es:
- A) Granadillo
 - B) Palosanto
 - C) Ébano macho
27. La familia moderna del clarinete utiliza instrumentos transpositores en las siguientes afinaciones:
- A) Sib, La, Mib
 - B) Sib, Mib, Re, Sol
 - C) Fa, Sib, La, Do
28. El clarinete estándar Boehm actual (sistema francés) dispone habitualmente de:
- A) 17 llaves y 6 anillos
 - B) 22 llaves y 4 anillos
 - C) 18 llaves y 5 anillos



-
29. ¿Qué diferencia acústica fundamental distingue al clarinete del oboe o la flauta?
- A) Es un tubo cónico abierto por ambos extremos
 - B) Es un tubo cilíndrico, que se comporta acústicamente como cerrado en un extremo
 - C) Es un tubo cilíndrico abierto por ambos extremos
30. El intervalo que produce la llave de registro del clarinete es distinto al del oboe. Esto se debe a que:
- A) El clarinete, por su comportamiento acústico particular, solo permite la formación de armónicos impares.
 - B) El orificio de la llave de registro está situado en un punto diferente al del oboe, lo que altera el intervalo resultante.
 - C) Al contrario que en el oboe, la caña simple del clarinete es uno de los elementos que condiciona la formación de armónicos.
31. La caña simple utilizada en el clarinete se fabrica tradicionalmente a partir de:
- A) Arundo donax
 - B) Arundo micrantha
 - C) Donax canniformis
32. Los armónicos que predominan en el sonido del clarinete en su registro grave (chalumeau) son principalmente:
- A) Pares
 - B) Impares
 - C) Todos por igual
33. La dificultad técnica y de afinación característica del llamado registro “de garganta” o “de puente”, se explica principalmente porque en esa zona:
- A) Deja de emplearse el orificio principal del registro grave, exigiendo digitaciones alternativas para la afinación.
 - B) Se conectan el final del registro grave y el inicio del registro medio, justo donde el tercer armónico empieza a predominar sobre la nota fundamental.
 - C) La caña vibra de forma irregular al coincidir con un nodo de presión interna en la boquilla, lo que obliga a corregir con la embocadura.
34. La respiración recomendada como base de la técnica instrumental de viento es predominantemente:
- A) Respiración clavicular
 - B) Respiración torácica alta
 - C) Respiración costo-diafragmática
35. El músculo implicado en la inspiración recomendada como base de la técnica instrumental de viento, es:
- A) El pectoral menor
 - B) El pectoral mayor



C) El diafragma

36. El control de la columna de aire depende principalmente de:

- A) La cantidad total de aire inspirado.
- B) La apertura y cierre de la glotis, que regula el caudal de aire de forma similar a una válvula.
- C) La velocidad y presión del flujo del aire espirado, sostenidas por la musculatura abdominal.

37. El "miedo escénico" en la práctica instrumental se relaciona principalmente con procesos:

- A) motrices
- B) Psicofisiológicos de ansiedad
- C) nerviosos y neuronales

38. Entre las estrategias habituales para el control del miedo escénico se encuentra:

- A) La visualización de la actitud corporal previa a la actuación
- B) Las técnicas de respiración, visualización y desensibilización progresiva
- C) Reducir la tensión muscular general antes de tocar

39. La postura corporal recomendada en la práctica del clarinete en posición sentada es:

- A) Columna erguida, pies apoyados, ángulo de 30-40° del instrumento respecto al eje corporal
- B) Pelvis en retroversión, apoyando la zona lumbar contra el respaldo, liberando de tensión a la musculatura abdominal.
- C) Eje cráneo-cervical proyectado ligeramente por delante del eje de gravedad del tronco

40. La "columna de aire" en la técnica del clarinete hace referencia a:

- A) El flujo de aire continuo y controlado que sostiene la emisión sonora
- B) El aire producido que se ubica dentro del tubo del instrumento
- C) La cantidad de aire necesario para hacer vibrar la caña

41. El ataque con la lengua en la articulación del clarinete se realiza habitualmente en:

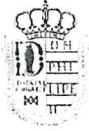
- A) La punta de la caña
- B) La base de la caña
- C) El velo del paladar

42. Un tipo de articulación en la que se elimina el golpe de lengua entre 2 notas se denomina:

- A) Portato
- B) Legato
- C) Martelé



-
43. La técnica extendida denominada "multifónicos" en el clarinete consiste en:
- A) Producir varios sonidos simultáneos mediante digitaciones especiales
 - B) Tocar notas superiores al registro sobreagudo.
 - C) Emplear digitaciones especiales consiguiendo al menos 3 sonidos simultáneos.
44. El "flutterzunge" es una técnica extendida que consiste en:
- A) Vibrar la lengua como al pronunciar una "erre" mientras se sopla
 - B) Golpear las llaves rítmicamente sin soplar
 - C) Soplar por la boquilla sin caña durante la ejecución
45. La técnica de "slap tongue" es característica sobre todo del repertorio:
- A) Contemporáneo
 - B) Romántico y contemporáneo
 - C) Contemporáneo y jazz
46. Carl Baermann, hijo de Heinrich Baermann y autor de un influyente método de clarinete, desarrolló su actividad pedagógica principalmente en:
- A) París
 - B) Munich
 - C) Viena
47. Cyrille Rose, clarinetista de la Ópera de París y autor de estudios muy usados en la enseñanza, representa principalmente la escuela:
- A) Franco-flamenca
 - B) Francesa
 - C) Italiana
48. La llamada "escuela francesa" de clarinete se asocia históricamente con:
- A) El sistema Boehm y una sonoridad más ligera y flexible
 - B) El sistema Oehler
 - C) El uso del vibrato
49. La "escuela alemana/vienesas" de clarinete se caracteriza tradicionalmente por:
- A) El uso del sistema Boehm
 - B) El uso del sistema Oehler
 - C) El uso del sistema de 19 llaves
50. Entre los métodos clásicos de estudio técnico para clarinete se encuentra el de:
- A) Hyacinthe Klosé
 - B) Carl Czerny
 - C) Leopold Mozart



-
51. Paul Jeanjean, compositor y pedagogo francés, es especialmente conocido por sus:
- A) Avances técnicos en el clarinete
 - B) Estudios progresivos y de virtuosismo para clarinete
 - C) obras camerísticas para clarinete
52. La valoración de la utilidad didáctica de un método debe atender, entre otros criterios, a:
- A) Su adecuación al nivel y objetivos técnicos del alumno
 - B) la edad del alumno
 - C) La época y estilo del autor
53. La bibliografía especializada en organología e historia del clarinete es relevante para el docente principalmente porque:
- A) Sustituye la práctica instrumental
 - B) Fundamenta teóricamente las decisiones didácticas e interpretativas
 - C) tiene aplicación sobre todo en la enseñanza profesional
54. El Concierto para clarinete K.622 de Mozart fue compuesto en:
- A) 1791
 - B) 1776
 - C) 1785
55. El Quinteto para clarinete y cuerdas K.581 de Mozart es conocido también como:
- A) "Quinteto Baermann"
 - B) "Quinteto Stadler"
 - C) "Quinteto Mühlfeld"
56. Los conciertos para clarinete de la escuela de Mannheim, entre ellos los de Karl Stamitz, pertenecen estilísticamente al:
- A) Barroco
 - B) Clasicismo
 - C) Romanticismo
57. Los dos Conciertos para clarinete (Op. 73 y Op. 74) y el Concertino Op. 26 fueron compuestos por:
- A) Carl Maria von Weber
 - B) Louis Spohr
 - C) Franz Danzi
58. Weber compuso sus obras para clarinete pensando en el virtuosismo de:
- A) Anton Stadler
 - B) Heinrich Baermann
 - C) Richard Mühlfeld



-
59. El clarinetista que inspiró a Brahms para componer su Quinteto Op. 115, el Trío Op. 114 y las dos Sonatas Op. 120 fue:
- A) Richard Mühlfeld
 - B) Cyrille Rose
 - C) Carl Baermann
60. Las obras de Brahms para clarinete se enmarcan estilísticamente en:
- A) El postclasicismo vienés
 - B) El Romanticismo tardío
 - C) El primer romanticismo
61. La "Première Rapsodie" de C. Debussy fue escrita originalmente para:
- A) Clarinete y orquesta sinfónica
 - B) Clarinete y orquesta de cuerda
 - C) Clarinete y piano
62. "Abîme des oiseaux", para clarinete solo, forma parte de:
- A) El "Cuarteto para el fin de los tiempos" de Olivier Messiaen
 - B) Las "Tres piezas" de Stravinsky
 - C) La "Sequenza IXa" de Berio
63. "Tres piezas para clarinete solo" de I. Stravinsky, fue escrita en:
- A) 1922
 - B) 1910
 - C) 1918
64. "In Freundschaft", para clarinete solo, pertenece al compositor:
- A) Pierre Boulez
 - B) Luciano Berio
 - C) Karlheinz Stockhausen
65. El "Ebony Concerto" para clarinete y orquesta de jazz fue compuesto por Stravinsky por encargo de:
- A) Benny Goodman
 - B) Woody Herman
 - C) Artie Shaw
66. En relación con los objetivos de la práctica de grupo en las Enseñanzas Elementales, señale la afirmación correcta:
- A) Debe priorizarse el repertorio homofónico sobre el contrapuntístico, ya que el segundo dificulta en exceso la percepción del pulso común en esta etapa.



- B) La heterogeneidad tímbrica de las agrupaciones debe evitarse en esta etapa ya que dificulta las labores de afinación y empaste y son más adecuadas al desarrollo auditivo inicial.
- C) Debe integrarse de forma transversal con el lenguaje musical.
67. En la programación de actividades colectivas en las enseñanzas profesionales se debe atender sobre todo a:
- A) Un repertorio de mayor complejidad y a la afinación en grupos homogéneos y heterogéneos
 - B) La memorización de al menos una obra de carácter colectivo
 - C) La incorporación de la improvisación como recurso didáctico
68. El repertorio más destacado de la música de cámara con clarinete es:
- A) El octeto de cuerda y vientos (4 cuerdas y 4 vientos)
 - B) El quinteto de cuerda con clarinete (2 violines, viola, violonchelo y clarinete)
 - C) Los tríos de 2 clarinetes y fagot
69. La agrupación de "trío con piano" que incluye clarinete tiene como ejemplo destacado del repertorio romántico:
- A) El Trío Op. 114 de Brahms
 - B) El Trío Op. 1 de Beethoven
 - C) El Trío "Arpa" de Schubert
70. La evolución del repertorio camerístico con clarinete muestra una tendencia desde:
- A) Formaciones exclusivamente vocales hacia el instrumento solista
 - B) Un uso ornamental en el Barroco hacia un protagonismo solista y camerístico creciente desde el Clasicismo
 - C) Un declive progresivo desde el siglo XVIII sin renovación posterior
71. La selección de repertorio para la práctica de grupo en enseñanzas elementales debe priorizar criterios de:
- A) Variedad estilística independientemente del nivel
 - B) Progresividad, adecuación al nivel y motivación del alumnado
 - C) Incorporación de obras contemporáneas atonales
72. La improvisación dentro de la práctica de grupo en el aula cumple, sobre todo, la función de:
- A) Sustituir la lectura musical
 - B) Desarrollar la escucha activa colectiva
 - C) Enriquecer las enseñanzas profesionales
73. El clarinete tuvo un papel protagonista en los orígenes del jazz, especialmente en el estilo:
- A) Bebop



-
- B) New Orleans / Dixieland
C) Free jazz
74. Benny Goodman, apodado "el rey del swing", fue determinante para:
- A) La consolidación del clarinete en la era del swing y para encargos como el Concierto de Copland
 - B) El desarrollo del bebop en los años 40
 - C) El perfeccionamiento y difusión del sistema Boehm
75. La obra "Contrasts" para violín, clarinete y piano, encargada por Benny Goodman, fue compuesta por:
- A) Igor Stravinsky
 - B) Béla Bartók
 - C) Aaron Copland
76. Los "cifrados" empleados en la improvisación de jazz indican fundamentalmente:
- A) El contexto armónico de cada nota
 - B) La estructura armónica sobre la que improvisar
 - C) La articulación fraseológica
77. Entre los sistemas metodológicos de iniciación instrumental de referencia general en pedagogía musical se encuentra el método:
- A) Boehm
 - B) Schenker
 - C) Suzuki
78. Un criterio didáctico fundamental para la selección de repertorio a nivel inicial es:
- A) La extensión de la obra
 - B) La mayoritaria presencia de obras tonales.
 - C) La adecuación técnica progresiva para el alumno
79. En las enseñanzas elementales y profesionales, la selección del repertorio debe combinar criterios de:
- A) Progresión técnica, diversidad estilística y adecuación al desarrollo del alumno
 - B) Dificultad técnica creciente sin atender al estilo
 - C) gustos y necesidades del alumno con variedad estilística
80. La comparación de sistemas metodológicos de iniciación permite al docente:
- A) Adoptar de forma crítica un único método para toda su carrera docente
 - B) Seleccionar y combinar los recursos adecuados a cada alumno
 - C) Minimizar la planificación metodológica



-
81. La improvisación aplicada al desarrollo instrumental se manifiesta sobre todo en:
- A) La capacidad expresiva y la personalidad del intérprete
 - B) En la velocidad técnica y variedad articuladora
 - C) En la memorización de obras
82. El desarrollo del espíritu emprendedor en el alumnado de música incluye actitudes y valores como:
- A) La elección de su repertorio en función de sus gustos
 - B) La iniciativa, la autonomía y la capacidad de gestión de proyectos musicales propios
 - C) La dependencia en las decisiones del profesorado
83. Fomentar la autonomía en el estudio del alumno implica principalmente:
- A) Que el alumno resuelva sus dificultades técnicas e interpretativas mediante la repetición constante
 - B) Que el alumno desarrolle estrategias de análisis y resolución de problemas técnicos e interpretativos
 - C) Minimizar la supervisión del profesor en todas las fases del aprendizaje
84. Ante una dificultad técnica en el texto musical, una estrategia didáctica adecuada para desarrollar la autonomía del alumno es:
- A) que el profesor resuelva la digitación o pasaje problemático y posteriormente el alumno aporte su propuesta
 - B) Guiar al alumno para que identifique la causa del problema y ensaye soluciones propias
 - C) que el alumno analice estilística e históricamente la obra
85. Durante la ejecución, el clarinete tiende a subir su afinación por la siguiente razón:
- A) La presión positiva mantenida en el tiempo provoca una ligera contracción del diámetro del tubo, acortando la longitud efectiva de la columna de aire.
 - B) La saliva acumulada en los xilemas de la caña reduce progresivamente su masa vibrante, lo que eleva su frecuencia natural de vibración.
 - C) El aire espirado por el intérprete calienta progresivamente la columna de aire interior del tubo, incrementando la velocidad del sonido y con ella, la frecuencia.
86. La improvisación dirigida, frente a la libre, se caracteriza por:
- A) Partir de consignas o parámetros previamente establecidos por el docente
 - B) Establecer consignas tímbricas y dinámicas establecidos por el docente
 - C) Imitar la manera de tocar del docente en base a una ejemplificación sonora.
87. El uso de nuevos lenguajes y notaciones gráficas en la improvisación contemporánea permite:
- A) Representar exclusivamente alturas y ritmos convencionales
 - B) Sugerir gestos sonoros, texturas o técnicas extendidas de forma abierta
 - C) Sustituir la notación musical tradicional en todos los contextos



-
88. La lectura a primera vista requiere principalmente el desarrollo de:
- A) La memoria fotográfica
 - B) La anticipación visual, el reconocimiento de patrones y la audición interna
 - C) La improvisación dirigida, en función de la partitura
89. Entre las estrategias para mejorar la lectura a primera vista se encuentra:
- A) Practicar exclusivamente obras ya memorizadas
 - B) El análisis previo rápido de tonalidad, compás y patrones rítmico-melódicos recurrentes
 - C) Evitar cualquier procedimiento establecido a priori para permanecer lo más libre posible ante la información que nos da la partitura
90. La "simplificación o reducción de la partitura" como recurso didáctico consiste en:
- A) Adaptar pasajes complejos a un nivel técnico asequible manteniendo el sentido musical
 - B) Prescindir de fragmentos o periodos musicalmente escogidos de la obra, en donde se siga respetando la coherencia formal
 - C) Transportar la obra a una tonalidad más asequible para el alumno
91. Un criterio adecuado para seleccionar el material de lectura a primera vista según el nivel del alumno es:
- A) Emplear siempre el repertorio del curso inferior al que está el alumno
 - B) Utilizar obras en tonalidades con un máximo de 2 alteraciones en la armadura desde el inicio
 - C) Graduar la dificultad rítmica, melódica y de digitación de forma progresiva
92. La educación de la memoria musical se considera clave para el desarrollo de:
- A) La lectura a primera vista
 - B) La velocidad en la digitación y la seguridad en la ejecución
 - C) El oído interno y su desarrollo progresivo
93. Entre los tipos de memoria implicados en el aprendizaje instrumental, junto a la auditiva, visual y motriz (cinestésica), se encuentra sobre todo:
- A) La memoria semántica (conceptual)
 - B) La memoria táctil
 - C) La memoria analítica (estructural)
94. La memoria sensorial en el aprendizaje musical hace referencia a:
- A) Un tipo de memoria exclusivamente motriz
 - B) La memoria a largo plazo consolidada tras años de estudio
 - C) El registro breve e inicial de estímulos sensoriales antes de su procesamiento



95. Entre las técnicas de memorización recomendadas en el estudio instrumental se encuentra:
- A) La memorización exclusivamente mecánica por repetición
 - B) El análisis formal y armónico de la obra combinado con la memoria auditiva y motriz
 - C) Evitar cualquier tipo de análisis para no interferir en la memoria motriz
96. La interdisciplinariedad en los estudios de clarinete se refiere fundamentalmente a:
- A) La relación y coordinación entre las distintas asignaturas del currículo (instrumento, lenguaje musical, armonía, etc.)
 - B) La participación del instrumento principal en las asignaturas del currículo (instrumento, lenguaje musical, armonía, etc.)
 - C) El estudio de los aspectos técnicos comunes que caracterizan las distintas asignaturas del currículo (instrumento, lenguaje musical, armonía, etc.)
97. Considerar la música como patrimonio histórico-artístico cultural implica reconocer, entre otros aspectos:
- A) Su valor social y económico
 - B) La necesidad de su preservación, estudio y transmisión a generaciones futuras
 - C) Su cualidad estética en relación a otras artes
98. La relación de la música con otras corrientes estéticas y artes es especialmente relevante para comprender, por ejemplo:
- A) La afinación del instrumento
 - B) Los aspectos técnicos de digitación
 - C) El Impresionismo musical
99. ¿Cuál de las siguientes NO es una función habitual del software musical y los recursos de Internet en la enseñanza del clarinete?
- A) Editar partituras y practicar con acompañamientos
 - B) Acceder a grabaciones y materiales didácticos de referencia
 - C) Sustituir por completo la práctica instrumental presencial
100. La responsabilidad del docente respecto a la valoración y transmisión del patrimonio musical a las futuras generaciones implica principalmente:
- A) Priorizar la transmisión técnica del instrumento en un contexto cultural
 - B) Fomentar el conocimiento, respeto y difusión del repertorio y su contexto histórico-artístico
 - C) Priorizar el repertorio contemporáneo
101. El clarinetista y compositor Iwan Müller, además de mejorar el sistema de llaves, introdujo una innovación relevante en:
- A) La unión hermética entre cuerpos mediante anillos metálicos y cojinetes de fieltro en las llaves



-
- B) La estandarización de la afinación del La=440 Hz frente a los diapasones variables anteriores
- C) La incorporación de un pabellón desmontable de madera
102. El sistema de digitación conocido como "Albert" (o sistema simple), aún usado en algunas tradiciones de música popular y klezmer, se caracteriza por:
- A) Derivar del sistema Boehm con anillos completos
- B) Ser una evolución del sistema Müller con una digitación más simplificada
- C) Emplear una boquilla de mayor apertura
103. El "Gran Dúo Concertante" para clarinete y piano op.48 de Weber, presenta como particularidad formal:
- A) Haber sido escrita originalmente para clarinete y orquesta, siendo la versión con piano una reducción posterior de autoría no confirmada
- B) Incluir una cadenza escrita íntegramente para el piano, recurso poco habitual en el género de dúo concertante de la época
- C) Estar concebida en 3 movimientos independientes, frente al habitual movimiento único de otras piezas de concierto de la época
104. En la técnica de emisión del sonido, el fenómeno conocido como "ataque sin lengua" (o ataque de aire) consiste en:
- A) Iniciar el sonido únicamente mediante la presión del aire, sin golpe de lengua sobre la caña
- B) Atacar la nota iniciando con el ruido del aire y posteriormente concretar el sonido
- C) Atacar la nota con mezcla de aire y sonido
105. Desde el punto de vista didáctico, la audición comparada de grabaciones de referencia en distintas escuelas interpretativas (francesa, alemana, etc.) tiene como finalidad principal:
- A) Guiar al alumno en una única forma de interpretar con criterio propio
- B) Desarrollar el criterio estético y la capacidad de análisis interpretativo del alumno
- C) Complementar el estudio exclusivamente teórico de la partitura

