



PARTE I: MATERIAS COMUNES (Legislación)

1. Según la Constitución Española de 1978, ¿qué Título está dedicado a los derechos y deberes fundamentales?
 - a. El Título Preliminar.
 - b. El Título I.
 - c. El Título II.
2. ¿Cuál es el órgano superior de gobierno y administración de la provincia, según la Ley 7/1985?
 - a. El Pleno del Ayuntamiento.
 - b. El Consejo de Gobierno Autonómico.
 - c. La Diputación.
3. Según la Ley 39/2015, los actos administrativos que dicten las Administraciones Públicas se producirán por escrito:
 - a. A través de medios electrónicos, a menos que su naturaleza exija otra forma más adecuada.
 - b. Solo cuando lo solicite el interesado.
 - c. Exclusivamente en formato papel certificado.
4. De acuerdo con el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿cuál de los siguientes es un tributo de exacción obligatoria por los Ayuntamientos?
 - a. El Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO).
 - b. El Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.
 - c. El Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI).
5. El Estatuto Básico del Empleado Público establece que los funcionarios de carrera son aquellos que:
 - a. Prestan servicios retribuidos por tiempo determinado para un programa específico.
 - b. En virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.
 - c. Son contratados bajo la legislación laboral general.
6. Según la Ley 19/2013, de transparencia, el derecho de acceso a la información estará limitado cuando acceder a ella suponga un perjuicio para:
 - a. La defensa nacional.
 - b. Los intereses políticos del gobierno.
 - c. La estructura organizativa interna.



7. La Constitución Española establece que la soberanía nacional reside en:
- El Rey.
 - Las Cortes Generales.
 - El pueblo español.
8. En el marco de la Ley 7/1985, el padrón municipal es un registro administrativo donde constan:
- Los vecinos de un municipio.
 - Los bienes inmuebles del municipio.
 - Las empresas con sede fiscal en el municipio.
9. ¿Cuál es el plazo máximo general para resolver y notificar un procedimiento administrativo, según la Ley 39/2015, si la norma reguladora no fija un plazo máximo?
- 3 meses.
 - 6 meses.
 - 12 meses.
10. Según el RDL 2/2004, el presupuesto general de las entidades locales constituye la expresión cifrada, conjunta y sistemática de:
- Los ingresos históricos y gastos proyectados.
 - Las obligaciones que, como máximo, pueden reconocer y los derechos que prevean liquidar.
 - Exclusivamente las subvenciones y ayudas estatales y autonómicas.
11. La Ley Orgánica 3/2007 define la discriminación directa por razón de sexo como:
- La situación en que una disposición aparentemente neutra pone a personas de un sexo en desventaja.
 - Cualquier comportamiento verbal de naturaleza sexual que atente contra la dignidad de la persona.
 - La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra.
12. Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, el conjunto de actividades o medidas adoptadas con el fin de evitar los riesgos derivados del trabajo se denomina:
- Plan de autoprotección.
 - Prevención.
 - Ergonomía laboral.
13. ¿Qué artículo de la Constitución Española consagra el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que integran la Nación española?
- Artículo 137.
 - Artículo 2.



- c. Artículo 1.
14. En un municipio de gran población, según la Ley 7/1985, la aprobación de las ordenanzas corresponde a:
- a. El Alcalde.
 - b. La Junta de Gobierno Local.
 - c. El Pleno.
15. Según la Ley 39/2015, contra las resoluciones que no pongan fin a la vía administrativa podrá interponerse recurso de:
- a. Alzada.
 - b. Reposición.
 - c. Revisión.

PARTE II: MATERIAS ESPECÍFICAS (violín)

16. ¿Cuál de los siguientes instrumentos es considerado el antecedente directo más cercano a la familia del violín por sus características morfológicas y de afinación por quintas?
- a. La viola da gamba
 - b. El rabel (o rebec) y la lira da braccio
 - c. El salterio
17. ¿Qué luthier de la escuela de Cremona es considerado tradicionalmente como el creador de la estructura moderna del violín hacia mediados del siglo XVI?
- a. Andrea Amati
 - b. Gasparo da Salò
 - c. Giovanni Paolo Maggini
18. ¿En qué consiste la modificación principal realizada durante la transición del violín barroco al violín moderno a finales del siglo XVIII y principios del XIX?
- a. Reducción de la longitud de las cuerdas y aumento del grosor del puente
 - b. Alargamiento e inclinación del mástil, junto con un mango más fino y una barra armónica más robusta
 - c. Sustitución total de la madera de abeto por pino abeto para la tapa armónica
19. ¿A qué humedad relativa aproximada se recomienda mantener el área de almacenamiento del violín para prevenir grietas o despegues de la madera?
- a. Entre el 45% y el 55%
 - b. Entre el 10% y el 20%
 - c. Entre el 80% y el 90%



20. Al seleccionar un violín de nivel profesional, ¿qué factor acústico debe prevalecer sobre la mera apariencia estética del barniz?
- El peso total exacto del instrumento en gramos
 - La proyección sonora, la igualdad tímbrica entre cuerdas y la velocidad de respuesta al arco
 - Que el fondo esté fabricado en una sola pieza de arce sin veteado
21. ¿Quién es el arquetero francés que a finales del siglo XVIII fijó la forma y proporciones del arco moderno tal como lo conocemos hoy?
- Nicolas Lupot
 - François Xavier Tourte
 - Jean-Baptiste Vuillaume
22. ¿Qué madera es considerada tradicionalmente la de mayor calidad y estándar para la construcción de varas de arco de violín de nivel profesional?
- Madera de Pernambuco
 - Madera de Ébano
 - Madera de Palo Santo
23. En la física de las cuerdas frotadas, ¿cómo se denomina el fenómeno mecánico mediante el cual el arco “agarra” y suelta repetidamente la cuerda para mantener el movimiento oscilatorio?
- Efecto Doppler
 - Fenómeno Stick-Slip (adherencia-deslizamiento)
 - Carga de resonancia estática
24. Al tocar un armónico artificial en el violín, ¿cuál es la combinación de intervalos más común entre el dedo de apoyo fijo y el dedo que roza suavemente la cuerda?
- Una cuarta justa (rozando a una cuarta del dedo pisado)
 - Una tercera menor
 - Una octava justa
25. ¿En qué consiste la técnica de emisión sonora conocida como "col legno battuto"?
- Frotar el aro exterior del cuerpo con las cerdas
 - Golpear la cuerda con la madera de la vara del arco
 - Tocar únicamente con la punta del arco rozando el puente
26. ¿Qué beneficio fisiológico directo proporciona una correcta respiración diafragmática durante la interpretación violinística?
- Aumentar la velocidad de los dedos de la mano izquierda
 - Disminuir la tensión muscular innecesaria y regular el sistema nervioso ante el estrés o miedo escénico
 - Alterar la altura tonal de las cuerdas del instrumento



-
27. ¿Qué complejo articular del brazo derecho juega un rol primario en la amortiguación del cambio de arco en la punta y el talón?
- a. La muñeca y las articulaciones metacarpofalángicas de los dedos
 - b. El omóplato exclusivamente
 - c. La articulación acromioclavicular fija
28. ¿Cuál es la inclinación y postura recomendada del violín con respecto al plano horizontal del cuerpo del instrumentista?
- a. Completamente vertical y apoyado sobre el pecho
 - b. Apoyado a 90 grados exactos con respecto al esternón sin inclinación
 - c. Sostenido sobre la clavícula con una leve inclinación hacia la derecha, permitiendo el libre peso de la cabeza sin tensión cervical
29. Al ejecutar un movimiento de pronación con el antebrazo derecho, ¿qué efecto se produce sobre el arco?
- a. Se transmite mayor peso y presión sobre la cuerda a través del dedo índice
 - b. Se aligera el peso del arco levantando las cerdas de la cuerda
 - c. Se provoca un pizzicato automático con el dedo meñique
30. ¿Qué principio caracteriza el enfoque técnico moderno de la mano izquierda frente a la postura rígida histórica?
- a. El mantenimiento firme e inamovible de la muñeca en forma cóncava
 - b. La movilidad fluida del pulgar y la relajación del contacto de la palma con el mástil para facilitar los cambios de posición
 - c. El uso constante de la barbada fija sin almohadilla en todos los casos
31. ¿Qué pedagogo y violinista del siglo XX es autor de la monumental obra en varios volúmenes *The Art of Violin Playing*?
- a. Carl Flesch
 - b. Shinichi Suzuki
 - c. Otakar Ševčík
32. ¿Qué característica distingue principalmente al método desarrollado por Shinichi Suzuki para la iniciación al violín?
- a. El aprendizaje temprano mediante el oído, la imitación y la participación activa de los padres
 - b. El estudio exclusivo de escalas y ejercicios técnicos antes de tocar obras musicales
 - c. La enseñanza acelerada de la lectura a primera vista antes de coger el instrumento



-
33. En la comparación técnica entre la escuela franco-belga y la escuela rusa de arco, ¿qué diferencia destaca en la posición del brazo derecho?
- La escuela rusa exige la muñeca extremadamente baja y rígida
 - La escuela franco-belga mantiene el codo más alto que el hombro en todo momento
 - La escuela rusa utiliza una posición de la mano más alta con inclinación del antebrazo (pronación profunda), mientras que la franco-belga favorece una posición más centrada y equilibrada de los dedos
34. ¿Cuál de las siguientes colecciones de estudios es fundamental en el nivel medio/avanzado para el desarrollo de la velocidad de la mano izquierda, los cambios de posición y el arco?
- 36 estudios o Caprichos Op. 20 de H.E. Kayser
 - 42 estudios o Caprichos de Rodolphe Kreutzer
 - Antología de estudios, vol.1 de Antonio Arias
35. ¿Qué tratado histórico publicado en 1756 es la fuente primaria fundamental para el estudio de la interpretación y técnica del violín en el Clasicismo temprano?
- Versuch einer gründlichen Violinschule de Leopold Mozart
 - Regola Rubertina de Silvestro Ganassi
 - L'Art du Violon de Pierre Baillot
36. ¿Cuál es una característica estructural fundamental de las sonatas y partidas para violín solo (BWV 1001-1006) de J.S. Bach?
- El uso exclusivo de la técnica de pizzicato con la mano izquierda
 - La escritura polifónica implícita y explícita mediante el uso de dobles y acordes de tres y cuatro notas
 - La ausencia total de ornamentación y cadencias
37. ¿Qué forma musical alcanzó un desarrollo de referencia para el repertorio de violín en el Clasicismo de la mano de compositores como Haydn y Mozart?
- El concierto para solista y el cuarteto de cuerda
 - El poema sinfónico
 - La suite de danzas barroca con bajo continuo
38. ¿Qué importante violonchelista y compositor español del periodo Clásico vinculado a la casa de Alba y a la Capilla Real, influyó decisivamente en la música de cámara para cuerdas en España?
- Manuel de Falla
 - Manuel Canales
 - Isaac Albéniz
39. ¿En cuál de sus obras para violín introduce Ludwig van Beethoven un tratamiento sinfónico e innovador sin precedentes en la relación entre el solista y la orquesta?
- Las Sonatas para Violín Op. 12
 - El Concierto para Violín en Re Mayor, Op. 61



- c. Las Romanzas Op. 40 y Op. 50
40. ¿Qué concierto romántico para violín es famoso por comenzar directamente con el tema del solista en lugar de la tradicional exposición orquestal previa?
- a. Concierto para violín de Brahms
 - b. Concierto para violín nº 1 de Paganini
 - c. Concierto para violín en Mi menor, Op. 64 de Felix Mendelssohn
41. ¿Qué concierto del siglo XIX destaca por introducir un solo de violonchelo en el movimiento lento y un tratamiento camerístico innovador entre el violín solista y la orquesta?
- a. Concierto para violín en Re mayor, Op. 77 de Johannes Brahms
 - b. Concierto para violín nº 1 de Niccolò Paganini
 - c. Concierto para violín en Mi menor, Op. 64 de Felix Mendelssohn
42. En el análisis comparado de las escuelas ¿qué autor propuso el concepto biomecánico “peso corporal descendente libre” frente a la fuerza muscular aplicada?
- a. Paul Rolland
 - b. Steinhilber y Trendelenburg en sus estudios fisiológicos.
 - c. Kato Havas
43. ¿Cuál es una obra emblemática del repertorio virtuoso del español Pablo Sarasate basada en temas populares húngaros?
- a. Carmen Fantasy
 - b. Zigeunerweisen (Aires gitanos), Op. 20
 - c. Navarra, Op. 33
44. ¿Qué obra para violín y orquesta de Richard Strauss destaca en el repertorio del Posromanticismo tardío por su densa orquestación y lirismo exaltado?
- a. Así habló Zaratustra
 - b. Concierto para violín en Re menor, Op. 8
 - c. Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel
45. ¿Qué compositor representante del nacionalismo checo compuso las Piezas románticas Op. 75 para violín y piano?
- a. Antonín Dvořák
 - b. Bedřich Smetana
 - c. Leoš Janáček
46. ¿Qué obra fundamental de Maurice Ravel para violín y piano (o violín y orquesta) muestra una clara influencia del impresionismo e incorporación de elementos del folclore gitano?
- a. Sonata para violín solo
 - b. Habanera
 - c. Tzigane



47. ¿Qué concierto para violín de la primera mitad del siglo XX utiliza la técnica dodecafónica e incorpora una cita de un coral de J.S. Bach?
- Concierto para violín de Alban Berg ("A la memoria de un ángel")
 - Concierto para violín nº 1 de Prokofiev
 - Concierto para violín de Sibelius
48. ¿Qué compositor de la segunda mitad del siglo XX escribió la célebre obra Chain 2 para violín y orquesta, utilizando técnicas de aleatoriedad controlada?
- Witold Lutoslawski
 - Pierre Boulez
 - Karlheinz Stockhausen
49. ¿Qué obra para violín solo del siglo XX escrita por Béla Bartók es considerada una de las cumbres del repertorio desde las obras de J.S. Bach?
- Capricho Vasco
 - Sonata en Sol menor
 - Sonata para violín solo, Sz. 117
50. ¿Qué violista/violinista y compositor alemán del siglo XX compuso la Sonata para violín solo Op. 31 Nº 1 y 2?
- Arnold Schoenberg
 - Paul Hindemith
 - Anton Webern
51. ¿Cuál es el papel histórico fundamental del puesto del Concertino dentro de una orquesta sinfónica?
- Encargarse únicamente de afinar los instrumentos de viento
 - Liderar la sección de primeros violines, coordinar los arcos de la cuerda y ejecutar los solos orquestales
 - Dirigir la orquesta en sustitución permanente del director titular
52. ¿Durante qué periodo histórico el violín se estableció definitivamente como el instrumento líder de la sección de cuerda en la orquesta?
- En el Renacimiento temprano
 - En la Edad Media
 - Durante el Barroco medio y tardío
53. ¿Cuál es un objetivo prioritario de la práctica de grupo en las enseñanzas elementales de violín?
- La ejecución de conciertos de una dificultad técnica difícil
 - El desarrollo de la escucha activa, la afinación colectiva, la precisión rítmica y la unificación de arcos
 - El estudio de la lectura en diferentes claves



54. ¿Qué concepto de lenguaje musical se afianza de manera práctica en la clase colectiva elemental al unificar la dirección del arco?
- a. La forma sonata
 - b. El contrapunto a cuatro voces
 - c. La pulsación, el acento y la métrica del compás
55. En las Enseñanzas Profesionales, ¿qué aspecto se trabaja intensamente en la práctica colectiva orquestal?
- a. La improvisación de grupo
 - b. El ajuste de dinámicas de conjunto, el equilibrio de planos sonoros y la flexibilidad del tempo
 - c. La memorización individual de todas las partes de la orquesta
56. ¿A quién está dedicada la cuarta sonata de violín solo de Eugene Esaye de las seis que compuso?
- a. Kreisler
 - b. Quiroga
 - c. Szigeti
57. En la asignatura de Música de Cámara de Enseñanzas Profesionales, ¿cuál es un pilar básico en la interpretación sin director?
- a. La respiración conjunta y el contacto visual entre los integrantes
 - b. La decisión individual e independiente del tempo de cada músico
 - c. Tocar cada uno su papel de manera solista.
58. ¿Qué criterio pedagógico es prioritario para la selección del repertorio en un alumno de violín?
- a. Elegir siempre obras de nivel superior al del alumno para acelerar el proceso
 - b. Adecuar las exigencias técnicas y expresivas del repertorio a la etapa de desarrollo físico, cognitivo y musical del estudiante
 - c. Seleccionar únicamente las obras que le gusten al profesor
59. ¿Qué técnica o recurso característico utilizó el famoso violinista de jazz Stephane Grappelli?
- a. El uso exclusivo de cuerdas de tripa sin amplificación
 - b. El rechazo del swing y del vibrato
 - c. El uso del swing en el fraseo, el glissando expresivo y el uso de patrones de improvisación sobre progresiones armónicas de jazz
60. ¿Cuál es el principio pedagógico central de métodos de iniciación como Paul Rolland?
- a. La obsesión por la colocación rígida del codo
 - b. El movimiento libre, la prevención de tensiones musculares y la acción corporal fluida antes de la precisión formal
 - c. El estudio de la escala de dos octavas



61. Al seleccionar repertorio inicial para un niño pequeño, ¿qué tipo de melodías resultan más efectivas pedagógicamente?
- a. Melodías cortas, pegadizas, con estructuras rítmicas simples y patrones repetitivos
 - b. Pasajes atonales con cambios de compás complejos
 - c. Movimientos completos de conciertos románticos adaptados
62. En las enseñanzas profesionales, la elección del repertorio debe garantizar:
- a. Un equilibrio progresivo entre el desarrollo técnico y el crecimiento artístico (sonatas, conciertos, piezas)
 - b. La repetición de la misma obra hasta su aprendizaje
 - c. La exclusión total del repertorio contemporáneo
63. ¿Qué actividad pedagógica fomenta directamente la creatividad en el estudiante de violín?
- a. La copia exacta de una grabación
 - b. La corrección técnica estricta mediante ejercicios mecánicos únicamente
 - c. La improvisación guiada sobre un pedal o esquema armónico y la invención de variaciones sobre un tema
64. La aplicación de la creatividad al desarrollo instrumental permite al alumno:
- a. Desarrollar un criterio propio, flexibilidad interpretativa y una personalidad artística autónoma
 - b. Ignorar las indicaciones de la partitura de forma arbitraria
 - c. Evitar la práctica del ritmo y la afinación
65. ¿Qué importante tratado de técnica violinística del siglo XX fue escrito por Ivan Galamian?
- a. Principles of violín playing and teaching
 - b. Basic Principles of violín playing
 - c. The art of violín playing
66. ¿Cuál es el factor clave para desarrollar la autonomía en el estudio diario del alumno?
- a. Estudiar siempre el mayor número de horas posible
 - b. La capacidad de autoevaluación crítica, el análisis de los errores y la aplicación de métodos de resolución de problemas de forma consciente
 - c. Esperar a que el profesor resuelva todos los fallos en la clase semanal
67. Cuando un alumno se enfrenta a un pasaje técnicamente difícil en la partitura, ¿cuál es la estrategia de estudio más eficaz?
- a. Tocar el pasaje entero a velocidad máxima una y otra vez esperando que mejore
 - b. Desglosar el problema (estudiar el ritmo con metrónomo, independencia de manos, practicar lento, variaciones rítmicas)
 - c. Saltarse el pasaje y no tocarlo



68. ¿Quién fue el principal compositor y violinista español del Clasicismo que desempeñó un rol destacado en la Real Capilla de Madrid?
- a. Pablo Sarasate
 - b. José Herrando
 - c. Jesús de Monasterio
69. ¿En qué consiste la improvisación dirigida en la clase de violín?
- a. En tocar cualquier nota sin ninguna pauta preestablecida
 - b. En leer la partitura de memoria
 - c. En la creación musical en tiempo real delimitada por pautas concretas (escalas específicas y ritmos)
70. ¿Qué elemento favorece la improvisación en estilos no clásicos (como el folk o el jazz)?
- a. El uso exclusivo de la memoria visual de la partitura
 - b. El conocimiento de las arpeggios, escalas pentatónicas y el entrenamiento del oído relativo
 - c. La prohibición del uso de adornos
71. En la improvisación contemporánea, ¿qué recurso de notación suele emplearse para guiar al intérprete?
- a. La notación barroca con bajo cifrado únicamente
 - b. Tablaturas del siglo XVI
 - c. Partituras gráficas, notación analógica de acción y marcos temporales por segundos
72. ¿Qué proceso cognitivo previo es esencial para una buena lectura a primera vista en el violín?
- a. Mirar fijamente la nota que se está tocando en el momento exacto
 - b. La anticipación visual y el reconocimiento de patrones y estructuras
 - c. Tocar sin mirar la partitura
73. ¿A qué virtuoso de siglo XIX está dedicado el Concierto para violín en Re Mayor op77 de Johannes Brahms?
- a. Henryk Wieniawsky
 - b. Joseph Joachim
 - c. Pablo Sarasate
74. ¿Qué tipo de material es el más idóneo para trabajar la lectura a primera vista en un determinado nivel?
- a. Obras de una dificultad técnica superior al nivel del alumno
 - b. Piezas de una o dos etapas de dificultad inferior al nivel técnico actual del alumno
 - c. Obras no escritas en clave de sol



75. ¿Cuál de los siguientes tipos de memoria es fundamental para la ejecución fluida de pasajes rápidos en el violín sin bloqueo consciente?
- Memoria semántica
 - Memoria nominal
 - Memoria cinestésica o procedimental (muscular)
76. ¿Por qué es crucial la formación del "oído interno" en el desarrollo de la memoria musical?
- Porque permite escuchar internamente la afinación y el timbre de las notas antes de emitirlas físicamente
 - Porque evita que el músico escuche a los demás integrantes del grupo
 - Porque sustituye por completo la necesidad de práctica física
77. ¿Qué tipo de memoria se basa en la imagen mental de la partitura escrita?
- Memoria auditiva
 - Memoria visual
 - Memoria analítica
78. La memoria analítica en la interpretación musical se nutre principalmente de:
- El análisis de la estructura armónica, formal y tonal de la obra
 - La repetición automática inconsciente
 - La memorización del número de páginas de la partitura
79. Un factor psicológico negativo que dificulta el uso de la memoria en público es:
- El análisis detallado de la partitura
 - La práctica con metrónomo
 - El exceso de ansiedad, la falta de concentración.
80. ¿Cuál es una técnica de memorización estructurada y segura recomendada para violinistas?
- Tocar siempre la obra de principio a fin sin parar
 - Memoria por puntos de referencia ("puntos de anclaje" en diferentes secciones de la obra)
 - Confiar exclusivamente en el automatismo muscular
81. ¿Qué obra paradigmática para violín solo del vanguardismo de la segunda mitad del siglo XX fue escrita por Luciano Berio?
- Sequenza VIII
 - L'offrande lyrique
 - Anthèmes II
82. En la grafía contemporánea del violín ¿qué indica una cabeza de nota en forma de cruz (X)?
- Un glissando microtonal ascendente
 - Un sonido indeterminado sin altura definida o percusivo sobre el cuerpo/diapasón
 - Un armónico natural de quinta



-
83. En el estudio de pasajes rápidos en *spiccato* ¿cuál es el procedimiento analítico recomendado para dominar el rebote?
- Iniciar el movimiento desde el hombro manteniendo la muñeca inmóvil
 - Practicar primero en *détaché* corto en el punto de equilibrio del arco, permitiendo que la elasticidad de la vara genere el rebote gradual.
 - Levantar el arco dos palmos por encima de la cuerda entre cada nota
84. Comprender la música como patrimonio histórico-artístico exige al intérprete:
- Respetar el contexto histórico y estilístico de las obras interpretándolas con criterio informado
 - Tocar todas las épocas históricas exactamente con el mismo sonido y articulación
 - Tocar únicamente composiciones compuestas en el siglo XXI
85. ¿Qué diferencia la improvisación dirigida de la improvisación libre en la clase de instrumento?
- La improvisación dirigida establece pautas prefijadas, mientras la libre carece de reglas previas
 - La dirigida solo la puede realizar el profesor sin el alumno
 - La improvisación libre requiere leer una partitura completa.
86. ¿Qué recurso tecnológico o software resulta especialmente útil para el trabajo del ritmo y la afinación en el estudio personal del violín?
- Software de edición de vídeo exclusivamente
 - Aplicaciones de metrónomo/afinador avanzado y programas de acompañamiento interactivo (como SmartMusic o Tomplay)
 - Procesadores de texto
87. La utilización de editores de partituras (como Sibelius o Finale) en la enseñanza del violín permite al docente:
- Sustituir la práctica del violín por la composición
 - Crear arreglos personalizados, ejercicios técnicos a medida y adaptar material didáctico para los alumnos
 - Eliminar la necesidad de enseñar lenguaje musical
88. ¿Cuál es la función principal del alma en la acústica del violín?
- Sostener el cordal únicamente
 - Transmitir las vibraciones de la tapa armónica hacia el fondo y soportar la presión de las cuerdas
 - Mantener las clavijas sujetas al clavijero
89. En el violín barroco, las cuerdas estaban fabricadas principalmente de:
- Acero entorchado con cromo
 - Nylon
 - Tripa



-
90. ¿Qué término define la distancia y el punto exacto donde las cerdas del arco contactan con la cuerda entre el puente y el batidor?
- Velocidad de arco
 - Punto de contacto
 - Ángulo de inclinación
91. Para producir una dinámica *pianissimo* con un sonido claro y enfocado, la combinación correcta de factores del arco suele ser:
- Presión máxima muy cerca del puente con velocidad de arco rápida
 - Menor peso/presión del arco, velocidad moderada y punto de contacto más cercano al batidor
 - Tocar con la madera de la vara sobre el cordal
92. ¿Quién fue el famoso violinista y pedagogo italiano considerado el padre de la escuela de violín del Barroco tardío y autor de las Sonatas Op. 5?
- Antonio Vivaldi
 - Arcangelo Corelli
 - Giuseppe Tartini
93. ¿En qué consiste la articulación del arco conocida como *ricochet* (o *jeté*)?
- En deslizar la madera del arco a lo largo de la cuerda de forma continua
 - En lanzar el arco sobre la cuerda en la mitad superior para que rebote varias veces de manera consecutiva por su propia inercia en un solo golpe de arco
 - En acentuar fuertemente cada nota desde el talón sin despegar el arco de la cuerda
94. ¿Qué tipo de madera se utiliza universalmente para la construcción de la tapa armónica del violín debido a su alta elasticidad y transmisión acústica?
- Arce
 - Abeto de resonancia
 - Madera de Palisandro de Rio
95. ¿Qué pedagogo desarrolló un sistema de ejercicios de técnica pura de la mano izquierda y del arco basado en la repetición analítica de motivos cortos (estudios Op. 1, Op. 2, Op. 8)?
- Otakar Ševčík
 - Ivan Galamian
 - Henryk Wieniawski
96. ¿Cuál es la función del puente en el violín?
- Regular la afinación de las cuerdas exclusivamente
 - Transmitir la vibración de las cuerdas a la tapa armónica y mantener la separación y altura de las cuerdas
 - Impedir que la barbada toque la tapa



97. La cejilla del violín se ubica en:
- La parte inferior del instrumento junto al cordal
 - Debajo del puente
 - El extremo superior del batidor, junto al clavijero
98. ¿Qué efecto acústico se obtiene al colocar una sordina sobre el puente del violín?
- Se reduce el volumen general y se alteran las frecuencias armónicas produciendo un timbre más suave y velado
 - Aumenta la proyección sonora y el volumen
 - Se cambia la afinación del instrumento una cuarta descendente
99. ¿Qué nombre recibe la técnica que consiste en pulsar la cuerda con los dedos de la mano izquierda mientras se sostiene la nota pisada o se toca con el arco?
- Col legno
 - Sul tasto
 - Pizzicato de mano izquierda
100. La "Escuela Franco-Belga" de violín del siglo XIX y XX influyó de forma decisiva en la técnica moderna principalmente por:
- El uso de un intenso vibrato
 - La elegancia de su estilo, la conducción fluida del arco, la pureza del sonido y la sistematización del estudio técnico por pedagogos como de Bériot, Vieuxtemps e Ysaÿe
 - El uso exclusivo de arcos con curvatura convexa
101. ¿Qué compositor revolucionó el uso del violín en la orquesta asignándole un papel dramático y con muchos *divisi* en su Sinfonía Fantástica?
- Hector Berlioz
 - Joseph Haydn
 - Cesar Franck
102. ¿Cuál es la principal diferencia entre el violín barroco y el violín moderno respecto al mango?
- El mango moderno es mas corto para facilitar las posiciones agudas
 - El mango en el Barroco estaba construido de hierro forjado
 - El mango era más corto y grueso
103. ¿Quién es el autor del método de violín L'art du violon (1834) considerado como la culminación de la escuela clásica francesa?
- Pierre Rode
 - Pierre Baillot
 - Rodolphe Kreutzer



104. ¿Qué tratado fundamental sobre la interpretación en la música del siglo XVIII fue publicado por Giuseppe Tartini?
- a. Trattato di música secondo la vera scienza dell'armonia
 - b. Regole per accompagnare
 - c. Syntagma Musicum
105. En las sonatas para violín solo de J.S.Bach, ¿qué forma adopta el segundo movimiento en las Sonatas nº 1, 2 y 3?
- a. Fuga
 - b. Tema con variaciones
 - c. Chacona