



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO

INSTRUCCIONES:

1. El llamamiento de los/as aspirantes será único a partir de las 09:00 horas del día 06 de mayo de 2025
2. Se procederá al reparto de los exámenes y las hojas de respuesta, una hoja para el ejercicio 1 y otra hoja para el ejercicio 2, no pudiéndose iniciar la lectura del ejercicio hasta que no sea indicado por el Tribunal.
3. El desarrollo de la/s prueba/s se sujetará en todo caso a las instrucciones que proporcione el Tribunal, pudiendo excluir del proceso selectivo a aquel/la aspirante que incumpla las mismas de forma reiterada o actúe con manifiesta falta de respeto o decoro.
4. Durante el desarrollo de las pruebas no se resolverán dudas sobre el fondo de los asuntos planteados
5. Lo/as opositores/as deberán ir provistos del DNI, o en su defecto, pasaporte, así como de bolígrafo. El Tribunal no facilitará material alguno.
6. No se permite el uso de teléfonos móviles, dispositivos electrónicos y relojes (digitales o analógicos). En el caso de acudir provistos de ellos deberán permanecer apagados y en lugar alejado de la mesa donde se realice el ejercicio.
7. El tiempo de ejecución total de la prueba será de 215 minutos.
8. La duración del primer ejercicio será de 125 minutos. Este ejercicio, de carácter eliminatorio, consiste en contestar por escrito un cuestionario de 135. Las 125 primeras preguntas ordinarias y evaluables y las 10 últimas, de la 126 a la 135, ambas incluidas, de reserva, siendo únicamente valoradas en el supuesto de anulación de alguna(s) pregunta(s) anteriores y en el orden correlativo, siendo publicada debidamente dicha circunstancia. Criterios de corrección:
 - Las preguntas correctamente contestadas se valorarán 1 punto (+1)
 - Las preguntas incorrectamente contestadas restarán 0,33 puntos.(-0,33)
 - Las preguntas no contestadas (en blanco), restan 0,10 (-0,10)
9. La duración del segundo ejercicio será de 90 minutos. Este ejercicio consiste en dos supuestos prácticos de 28 preguntas. Cada uno de los supuestos prácticos constan de 14 preguntas, las 12 primeras preguntas serán ordinarias y evaluables y las 2 siguientes de reserva, siendo únicamente valoradas estas últimas en el supuesto de anulación de alguna(s) pregunta(s) anteriores y de forma correlativo, siendo publicada debidamente dicha circunstancia. Este ejercicio solo se corregirá a aquellos/as aspirantes que hayan superado la primera prueba. Criterios de corrección:
 - Las preguntas correctamente contestadas se valorarán 1 punto (+1)
 - Las preguntas incorrectamente contestadas restarán 0,20 puntos (-0,20).
 - Las preguntas no contestadas (en blanco), no restan (0)
10. Las preguntas se contienen en un cuadernillo, en el cual pueden efectuar cuantas anotaciones estimen precisas, pudiéndoselo llevar una vez finalizado el ejercicio.
11. Las respuestas deberán consignarse en la hoja de respuesta que se les facilitará sin posibilidad de cambio, junto al cuadernillo de preguntas. Esta hoja de respuesta está por triplicado; el original y la primera copia quedan en poder del tribunal y la segunda



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA

OEP 2022

PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO

copia (de color amarillo), en poder del/a aspirante, con la cual podrá comprobar la puntuación obtenida. Las instrucciones para consignar las respuestas, están al dorso de la hoja de examen. Previo al inicio del ejercicio el Tribunal dará las instrucciones pertinentes.

12. Una vez recogidos los exámenes, por el Tribunal, se introducirá en sobre cerrado que será precintado con la firma del/la Secretario/a. Los/as aspirantes deberá permanecer sentados/as hasta que el Tribunal de la orden de abandonar la sala.

13. El ejercicio será calificado en condiciones de anonimato, a través de códigos identificativos quedando automáticamente anulados todas aquellas hojas de respuestas en las que consten marcas o signos de identificación personal.

14. El ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos en función del número de puntos obtenidos conforme al régimen de puntuación descrito anteriormente:

Primer ejercicio: Un 10 es 125 puntos, calculándose proporcionalmente las demás puntuaciones. En todo caso serán considerados/as no aptos/as los/as aspirantes que hubieran obtenido una puntuación inferior a 62,50 puntos.

Segundo ejercicio: Un 10 es 24 puntos, calculándose proporcionalmente las demás puntuaciones. En todo caso serán considerados/as no aptos/as los/as aspirantes que hubieran obtenido una puntuación inferior a 12 puntos.

15. La puntuación final del proceso vendrá determinada por la suma aritmética de las pruebas de la fase de oposición.

16. Tras la realización de la oposición, el Tribunal de Selección hará pública en la web www.cadiz.es y dentro de la página web, pinchando en el icono "Convocatorias Procesos Selectivos", la plantilla provisional de respuestas correctas que servirá para su corrección, disponiendo de un plazo de dos días hábiles, contados desde el siguiente a su publicación para formular alegaciones a la misma.

17. Resueltas, en su caso, las alegaciones presentadas, el Tribunal de selección hará pública la plantilla definitiva que se empleará para la corrección de los ejercicios de la oposición, considerándose desestimadas todas aquellas alegaciones que no se mencionen en la citada publicación. En el supuesto de que debiera anularse una o varias preguntas, en el acuerdo de publicación de la plantilla definitiva se establecerá la sustitución, a efectos de su evaluación, de las anuladas por otras tantas de reserva, por el orden en que se contienen en el ejercicio.

18. Finalizada la calificación del ejercicio se expondrá por código identificativo en la página web www.cadiz.es y Tablón de anuncios del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, se anunciará el día, hora y lugar de apertura pública de los sobres con los códigos de cada examen, y la identidad del/la opositor/a. En dicho acto pueden estar presente si así lo desean los/as aspirantes.

19. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídala antes de iniciar el examen.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO

PRIMER EJERCICIO: 125 TIPO TEST, TEÓRICO-PRÁCTICO

1. **La parte de la Constitución Española de 1978 que regula la estructura de los principales órganos del Estado recibe el nombre de:**
 - a) Parte dogmática.
 - b) Parte orgánica.
 - c) Parte estatal-
 - d) Parte estructural.

2. **De conformidad con el artículo 1 de la Constitución Española de 1978, ¿dónde reside la soberanía nacional?**
 - a) En el pueblo español.
 - b) En las Cortes Generales.
 - c) En el Rey.
 - d) En los partidos políticos en tanto que garantes de la democracia participativa.

3. **El Título IV de la Constitución Española de 1978, se denomina:**
 - a) De las Cortes Generales.
 - b) De las relaciones entre el Gobierno y las Cortes Generales.
 - c) Del Poder Judicial.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores son correctas.

4. **Según el artículo 167 de la Constitución Española de 1978, los proyectos de reforma constitucional, que no afecte al Título preliminar, al Capítulo segundo, Sección primera del Título I, o al Título II, requieren:**
 - a) Aprobación por mayoría de dos quintos de cada una de las Cámaras.
 - b) Aprobación por mayoría de tres quintos de cada una de las Cámaras.
 - c) Aprobación por mayoría de dos tercios de cada Cámara, y a la disolución inmediata de las Cortes.
 - d) Aprobación de la mayoría absoluta de cada una de las Cámaras.

5. **El 17 de febrero de 2024 en el BOE número 43, se publica la última reforma de la Constitución Española, entrando en vigor el mismo día. ¿Qué artículo se ha modificado?**
 - a) Artículo 135.
 - b) Artículo 13.
 - c) Artículo 49.
 - d) Artículo 56.



6. **Según la Constitución Española de 1978, ¿cuál de los siguientes no es un principio rector de la política social y económica?**
- a) La protección de la salud.
 - b) El acceso a la cultura.
 - c) La defensa de los consumidores y usuarios.
 - d) La libertad de empresa.
7. **Según el artículo 55 de la Constitución Española de 1978, ¿cuál de los siguientes derechos no puede ser suspendido en los supuestos de declaración del estado de excepción o de sitio?**
- a) Inviolabilidad del domicilio.
 - b) Libertad de residencia.
 - c) Derecho de asociación.
 - d) Derecho de huelga.
8. **El derecho de petición individual y colectiva, reconocido en el artículo 29 de la Constitución Española:**
- a) Podrá suspenderse cuando se declare el estado de alarma.
 - b) Podrá suspenderse cuando se declare el estado de excepción o de sitio.
 - c) Podrá suspenderse cuando se declare el estado de sitio.
 - d) No podrá suspenderse en ningún caso.
9. **El derecho de petición se reconoce en el artículo 29.1 de la Constitución Española para todos los españoles:**
- a) Sólo de forma colectiva y con arreglo a lo dispuesto en las leyes.
 - b) De forma individual y colectiva, por escrito, en la forma y con los efectos que determine la ley.
 - c) Sólo individualmente y con arreglo a lo dispuesto en las Leyes.
 - d) De forma individual y colectiva, en la forma y con los efectos que determine la legislación específica.
10. **Según el artículo 143 de la Constitución Española, podrán acceder a su autogobierno y constituirse en Comunidades Autónomas:**
- a) Los territorios insulares.
 - b) Las provincias con entidad regional histórica.
 - c) Las provincias limítrofes con características históricas, culturales y económicas comunes.
 - d) Todas son correctas.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- 11. Señala la respuesta incorrecta. Según el artículo 147 de la Constitución Española de 1978, los Estatutos de autonomía deberán contener:**
- a) La denominación de la Comunidad que mejor corresponda a su identidad nacional.
 - b) La delimitación de su territorio.
 - c) La denominación, organización y sede de las instituciones autónomas propias.
 - d) Las competencias asumidas dentro del marco establecido en la Constitución y las bases para el traspaso de los servicios correspondientes a las mismas.
- 12. Según el artículo 148 de la Constitución Española de 1978, las Comunidades Autónomas podrán asumir competencias en las siguientes materias:**
- a) Museos, bibliotecas y conservatorios de música de interés para la Comunidad Autónoma.
 - b) El Fomento de la cultura, de la investigación y, en su caso, de la enseñanza de la lengua de la Comunidad Autónoma.
 - c) Artesanía.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 13. ¿Qué Título del Estatuto de Autonomía para Andalucía se denomina Organización Territorial de la Comunidad Autónoma?**
- a) Título I.
 - b) Título II.
 - c) Título III.
 - d) Título IV.
- 14. Según el artículo 89 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, Andalucía se organiza territorialmente en:**
- a) Municipios.
 - b) Provincias.
 - c) Demás entidades territoriales que puedan crearse por ley.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 15. El artículo 3 de la Ley de Autonomía Local, denominado organización territorial de Andalucía, afirma que:**
- a) Los municipios y provincias, en su relación con la Comunidad Autónoma de Andalucía, integran un único nivel de gobierno.
 - b) Los municipios y provincias, en su relación con la Comunidad Autónoma de Andalucía, integran un único nivel administrativo.
 - c) Los municipios y provincias, en su relación con la Comunidad Autónoma de Andalucía, integran un único nivel de organización y funcionamiento.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- d) Los municipios y provincias, en su relación con la Comunidad Autónoma de Andalucía, no integran un único nivel de gobierno.

16. Las competencias de la Comunidad Autónoma de Andalucía se regulan en:

- a) Título IV de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) Título III de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- c) Título VII de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- d) Título II de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía.

17. Según el artículo 72 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, en materia de espectáculos, corresponde a la Comunidad Autónoma de Andalucía la competencia:

- a) Exclusiva.
- b) Compartida.
- c) Ejecutiva.
- d) Ninguna de las anteriores son correctas.

18. El artículo 72 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, dispone que las competencias que asume la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de espectáculos incluye en todo caso:

- a) El régimen de intervención administrativa.
- b) El control de todo tipo de espectáculos en espacios y locales públicos.
- c) La ordenación del sector.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

19. El artículo 141 de la Constitución Española de 1978, define la provincia como:

- a) Entidad Local con personalidad jurídica propia, determinada por la agrupación de municipios y división territorial para el cumplimiento de sus fines. Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada mediante Ley.
- b) Entidad Local con personalidad jurídica propia, determinada por la agrupación de municipios y división territorial para el cumplimiento de las actividades del Estado. Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada mediante Ley orgánica.
- c) Entidad Local con personalidad jurídica propia, determinada por la agrupación de municipios y división territorial para el cumplimiento de las actividades del Estado y de las Comunidades Autónomas. Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada mediante Ley orgánica.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

20. Según establece nuestro texto constitucional, ¿a quién corresponde el gobierno y administración de los municipios?

- a) A sus respectivos Ayuntamientos.
- b) A sus vecinos.
- c) A sus Alcaldes.
- d) A la Corporación Municipal.

21. Según el artículo 3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de la Igualdad de Género de Andalucía, se entiende por discriminación indirecta por razón de sexo:

- a) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación equiparable.
- b) La situación en que la aplicación de una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a las personas de un sexo en desventaja particular con respecto a las personas del otro.
- c) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación equiparable.
- d) La situación en que la aplicación de una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a las personas de un sexo en ventaja particular con respecto a las personas del otro.

22. Según el artículo 3 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, establece que los actos de violencia de género podrán responder a cualquiera de la siguiente tipología:

- a) Física, psicológica, sexual y económica.
- b) Directa e indirecta.
- c) Discriminatoria o desigual.
- d) Acoso sexual o por razón de sexo.

23. Son Principios inspiradores del I Plan para la Igualdad de mujeres y hombres del Ayuntamiento de Cádiz y sus Organismos Autónomos:

- a) Sostenibilidad social y humana.
- b) Igualdad entre mujeres y hombres y respeto a la diversidad.
- c) No discriminación por razón de sexo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO

- 24. La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, tiene por objeto garantizar los derechos digitales de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo:**
- a) 9.3 de la Constitución.
 - b) 18.4 de la Constitución.
 - c) 20.5 de la Constitución.
 - d) 14 de la Constitución.
- 25. Según el artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, el tratamiento de los datos personales de un menor de edad únicamente podrá fundarse en su consentimiento cuando sea mayor de:**
- a) 13 años.
 - b) 14 años.
 - c) 12 años.
 - d) 10 años.
- 26. Según el artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado para una pluralidad de finalidades será preciso que conste:**
- a) De manera específica e inequívoca que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.
 - b) De manera clara y concisa que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.
 - c) De forma general que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.
 - d) De forma detallada que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.
- 27. Según el artículo 23 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, en un municipio de régimen común, la Junta de Gobierno Local, se integra:**
- a) Por el Alcalde y un número de Concejales no superior al tercio del número legal de los mismos.
 - b) Por el Alcalde y un número de Concejales no superior a dos tercios del número legal de los mismos.
 - c) Por el Alcalde y un número de Concejales no superior a la mitad del número legal de los mismos.
 - d) Por el Alcalde y un número de Concejales no superior a la mayoría absoluta del número legal de los mismos.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

28. No es una atribución del Alcalde:

- a) Aprobar la relación de puestos de trabajo.
- b) Dictar bandos.
- c) Ejercer la jefatura de la Policía Municipal.
- d) Aprobar la oferta de empleo público.

29. Es una atribución del Alcalde:

- a) Aprobar la relación de puestos de trabajo.
- b) Dictar bandos.
- c) La aprobación de las formas de gestión de los servicios y de los expedientes de municipalización.
- d) Aprobar el Reglamento Orgánico Municipal.

30. No corresponde al Pleno municipal en los Ayuntamientos de régimen común, la siguiente atribución:

- a) La aprobación del reglamento orgánico y de las ordenanzas, y la alteración de la calificación jurídica de los bienes de dominio público.
- b) El control y fiscalización de los órganos de gobierno.
- c) Distribuir las retribuciones complementarias que no sean fijas y periódicas de los funcionarios.
- d) La aprobación de los proyectos de obra y servicios cuando sea competente para su contratación o concesión, y cuando aún no estén previstos en los presupuestos.

31. ¿Qué Ley regula actualmente la materia de prevención de riesgos laborales?

- a) Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales.
- b) Ley 31/1995, de 3 de abril, de Prevención de Riesgos Laborales.
- c) Ley 31/1995, de 8 de octubre, de Prevención de Riesgos Laborales.
- d) Ley 31/1995, de 3 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales.

32. Según el artículo 4 de la Ley de Prevención de Riesgos laborales, se considerarán como daños derivados del trabajo:

- a) Aquel que no resulte probable racionalmente que se materialice en un futuro inmediato y pueda suponer un daño para la salud de los trabajadores.
- b) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- c) La posibilidad de que un trabajador sufra un daño grave derivado del trabajo.
- d) Aquel que resulte probable racionalmente que se materialice en un futuro inmediato y pueda suponer un daño grave para la salud de los trabajadores.



- 33. Según el artículo 15 de la Ley de Prevención de Riesgos laborales, es un principio de la acción preventiva:**
- a) No tener en cuenta la evolución de la técnica.
 - b) Combatir los riesgos que no se puedan evitar.
 - c) Sustituir lo peligroso por lo que entrañe poco riesgo.
 - d) Adoptar medidas que antepongan la protección colectiva a la individual.
- 34. A efectos de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, se entenderá como condición de trabajo:**
- a) Cualquier característica del mismo que pueda evitar un daño grave para la salud del trabajador.
 - b) Cualquier característica del mismo que pueda tener una influencia significativa en la generación de riesgos para la seguridad y salud del trabajador.
 - c) Las características específicas de los locales, instalaciones, equipos, productos y demás herramientas útiles existentes en el centro de trabajo.
 - d) El conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar los riesgos derivados del trabajo.
- 35. Entre los derechos a la protección frente a los riesgos laborales recogidos en el artículo 14 de la Ley de Prevención de Riesgos laborales, el trabajador tiene el derecho a:**
- a) Utilizar correctamente los medios y equipos de protección facilitados por el empresario, de acuerdo con las instrucciones recibidas de éste.
 - b) Usar adecuadamente las máquinas, aparatos, herramientas, sustancias peligrosas y equipos de transporte.
 - c) Utilizar correctamente los dispositivos de seguridad existentes.
 - d) Una protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
- 36. El Teatro del Títere “La Tía Norica “ ubicado en lo que era el antiguo Teatro Cómico de la ciudad, en pleno centro, en la calle San Miguel, inaugurado en 2012, es un teatro de tipo medio, con una capacidad de:**
- a) Unas 330 personas. Cuenta con patio de butacas y una zona superior.
 - b) Unas 150 personas. Cuenta con patio de butacas.
 - c) Unas 230 personas. Cuenta con patio de butacas y una zona superior.
 - d) Unas 450 personas. Cuenta con patio de butacas y una zona superior.
- 37. La Sala Central Lechera, es un espacio escénico alternativo que acoge todo tipo de representaciones y espectáculos, como conciertos de música pop rock, teatro de títeres, conciertos de autor y flamenco, ¿cuál es su ubicación?**
- a) Plaza de España, s/n



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- b) Avenida Duque de Nájera, 12.
- c) Plaza Argüelles, s/n.
- d) Calle San Miguel, 14.

38. ¿Cómo se llamaban las tres partes físicas del Teatro Griego?

- a) Orchestra, coro y párodos.
- b) Grads, altillo y Kerkis.
- c) Skené, orchestra y Koilon.
- d) Escenario, Gradas y coro.

39. El Teatro medieval tiene su origen en:

- a) La representaciones que se hacían en los palacios
- b) En los cantos populares
- c) En las celebraciones litúrgicas
- d) En el antiguo teatro clásico grecolatino

40. Diferencia entre el teatro actual y el clásico.

- a) Se aparta del concepto de “cuarta pared” del teatro clásico
- b) El teatro contemporáneo rompe con el concepto arquitectónico de separación física entre la Sala y la Escena
- c) Las respuestas a) y b) son correctas
- d) El teatro contemporáneo reconoce como artes escénicas un amplio concepto de obras. Por contra el teatro clásico sólo la tragedia, la comedia y la combinación de ambas la tragicomedia

41. El Teatro Renacentista nace en Italia y buscaba recrear:

- a) Una forma teatral de indote litúrgica
- b) Obras Griegas y Romanas originales y luego adaptarlas a la época
- c) El Teatro de la Edad Media
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

42. En el Teatro Griego antiguo (siglo V a.c.) la separación entre el público y los actores:

- a) No era formar ni técnica en el sentido moderno (no separación técnica)
- b) Los actores interpretaban en un espacio circular o semicircular, que estaba al nivel del público
- c) La relación entre el público y los actores en la tragedia o comedia era muy directa (interacción con el público)
- d) Todas son correctas.



- 43. Para la unión de bastidores entre sí, ¿qué métodos tradicionales se continúan utilizando a día de hoy?**
- a) Los servicios de prevención no permiten el uso de métodos tradicionales
 - b) Unión con guindaleta, unión con bisagras, unión con tornillos pasantes
 - c) Sólo se continúa usando la unión con guindaleta
 - d) Mediante el arriostrado, unión con guindaleta y unión con bisagras y horquillas
- 44. Actualmente el concepto de utilería se define como.**
- a) El conjunto de objetos de pequeño tamaño que manejan los actores durante la representación
 - b) El conjunto de objetos que formando parte del decorado interactúan con los personajes
 - c) El conjunto de objetos que se muestran en una puesta en escena sin ser estrictamente decorados
 - d) El conjunto de herramientas que se consideran útiles durante la representación
- 45. Podemos definir el escenario como**
- a) El espacio físico destinado únicamente a la representación de las diversas artes escénicas
 - b) El espacio físico separado del público y destinado únicamente a la representación de las diversas artes escénicas
 - c) El espacio físico separado del público y destinado a la representación de las diversas artes escénicas y/o eventos públicos
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
- 46. En el Teatro Falla y atendiendo a su construcción a “la italiana”, las zonas de la caja escénica se denominan:**
- a) Proescenio, espacio escénico, hombros y chácena
 - b) Corbata, espacio escénico, hombro izquierdo, hombro derecho y chácena)
 - c) Proescenio, espacio escénico, hombro izquierdo, hombro derecho y foro
 - d) Las respuestas a) y b) son correctas
- 47. ¿Cuántos grados de inclinación tiene el escenario del teatro Falla?**
- a) 3,5
 - b) 2
 - c) 2.5
 - d) 3



48. En teatro llamamos “peine” a:

- a) Estructura del escenario que contiene las poleas de desembarco, las diferentes carreras y los tiros
- b) Estructura del escenario desde donde se manipulan las diferentes varas
- c) Elemento escenográfico para evitar que se arruguen los cortinajes de terciopelo
- d) Estructura de madera sobre la que se clavan las telas para que no se desprendan

49. ¿Qué es un corte contrapesado de doble acción?

- a) Aquel en que la vara recorre la misma distancia que el carro
- b) Aquel en que la vara recorre menor distancia que el carro
- c) Aquel en que la vara recorre mayor distancia que el carro
- d) Aquel que se puede accionar tanto desde el escenario como del pasillo de maniobra

50. Los sistemas de maquinaria se dividen en:

- a) Mecanismos de elevación y mecanismos de tránsito
- b) Las respuestas a) y c) son correctas
- c) Maquinaria vertical y maquinaria horizontal
- d) Maquinaria superior, maquinaria horizontal y maquinaria inferior

51. Características de un suelo de escenario teatral.

- a) Realizado en madera o aglomerado con un grosor mínimo de 32mm, estar a nivel y acabado con pinturas oscuras y mates
- b) Realizado en madera con un grosor mínimo de 32mm, estar a nivel y acabado con pinturas oscuras y mates
- c) Realizado en madera, aglomerado o parquet con un grosor mínimo de 32mm, estar a nivel y acabado con pinturas oscuras y mates
- d) Realizado en madera o parquet con un grosor mínimo de 32mm, estar a nivel y acabado con pinturas oscuras y mates

52. El término Linóleo hace referencia a,

- a) Un suelo flexible formado por varias tiras de color negro que se extienden sobre el escenario para uso exclusivo de la Danza
- b) Un suelo flexible formado por varias tiras con una cara blanca y otra negra, que se extienden sobre el escenario para uso exclusivo de la Danza
- c) Las respuesta a) y b) son correctas
- d) Todas las respuesta anteriores son incorrectas



- 53. ¿Qué material es el más adecuado para un suelo flamenco?**
- a) Madera en tarimas macizas, instaladas sobre rastreles o pegadas al suelo
 - b) Madera contrachapada instalada sobre rastreles
 - c) Madera contrachapada microfonada e instalada sobre rastreles
 - d) El material usado no altera el sonido siempre y cuando esté microfonado
- 54. Indica la posición correcta de los siguientes textiles en la embocadura del Teatro Falla.**
- a) Guardamalleta, Americana, Guillotina y Bambalín
 - b) Guardamalleta, Guillotina, Americana y Bambalín
 - c) Guardamalleta, Guillotina, Bambalín y Americana
 - d) Guardamalleta, Bambalín, Americana y Guillotina
- 55. ¿Qué elementos textiles forman la “cámara negra”?**
- a) El conjunto de embocadura, bambalinas y patas
 - b) El conjunto de embocadura, bambalinas, patas y telón de foro
 - c) El conjunto de Bambalín, alcahuetas, bambalinas, patas y telón de foro.
 - d) El conjunto de bambalinas, patas y telón de foro.
- 56. ¿Qué elementos textiles definen el final de la escena?**
- a) El conjunto formado por la última bambalina, las dos últimas patas y el telón de fondo
 - b) El telón de fondo
 - c) El conjunto formado por las dos últimas patas y el telón de fondo
 - d) El conjunto formado por la última bambalina, las dos últimas patas y el telón de foro
- 57. El término “Aforar” hace referencia a,**
- a) Ajustar elementos escenográficos con el fin de ocultar al público las zonas con elementos técnicos fuera del área de actuación
 - b) Ajustar la “cámara negra” con el fin de ocultar al público los elementos de iluminación que inciden directamente en la sala
 - c) Ajustar la “cámara negra” con el fin de ocultar al público las partes del escenario que no deben quedar a la vista desde la sala
 - d) Ajustar elementos escenográficos con el fin de ocultar al público las zonas con elementos técnicos dentro del área de actuación
- 58. Indica cuál de las siguientes opciones se corresponde con algún método de aforado.**
- a) Disposición de las patas o telones en los hombros del escenario perpendiculares al telón de boca formando una cámara negra cerrada



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO

- b) Disposición de las patas en los hombros del escenario perpendiculares al telón de boca formando una cámara negra cerrada.
- c) Disposición de las patas en los hombros del escenario paralelas al telón de boca formando una cámara negra cerrada
- d) Disposición de hombros sin textiles

59. ¿Qué entendemos por “Acoplar”?

- a) Ajustar entre sí cada pieza del decorado que forma la escenografía y colocarlas en la posición que ocuparán durante la función
- b) Ajustar dos o más bastidores entre sí formando una pieza de mayor tamaño
- c) Ajustar los elementos escénicos en la posición exacta que ocuparán durante la función.
- d) Ajustar cada tela o pieza de decorado colgantes en la posición exacta en que debe aparecer en escena

60. Agrupando los Telones de Boca en base a sus sistemas de apertura, indica cuál de los siguientes grupos sería el correcto.

- a) Alemán, Italiano, Francés y Griego
- b) Francés, Alemán, Veneciano y Romano
- c) Guillotina, Americana, Italiano y Francés
- d) Americana, Guillotina, Austriaco e Italiano

61. En la jerga teatral, ¿a qué nos referimos con la expresión “arriba el telón”?

- a) Al momento justo en que comienza un espectáculo
- b) A la acción física de subir el telón de boca para el montaje de un espectáculo.
- c) Al momento en que el teatro inicia la temporada con la primera función
- d) Indistintamente al comienzo de cada espectáculo o a la primera función del inicio de la temporada teatral

62. En locales de poca altura es normal encontrarnos con Telones de Boca como,

- a) Vienes, Italiano, Francés y Griego
- b) Alemán, Veneciano y Brechtiano
- c) Americana, Italiano y Polichinela
- d) Americana, Guillotina e Italiano

63. En referencia al decorado, ¿qué es un plafón?

- a) Elemento que se coloca junto a la bambalina y delimita la visión lateral y la de la iluminación existente en esa parte del escenario
- b) Elemento que tiene como objetivo recrear el techado de una habitación en el escenario



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- c) Elemento con estructura de madera que se utiliza para ocultar los laterales de la escena
- d) Elemento del decorado que simula una lámpara de techo

64. Cuando hablamos de un “Provocador” nos referimos a,

- a) La parte del suelo del escenario que sobresale hacia el público
- b) El trabajador que descaradamente desaparece a la hora de currar
- c) Persona que busca controversia e incluso alboroto en el público
- d) Las respuesta a) y c) son correctas

65. En el desmontaje de un decorado

- a) Hay que marcar de nuevo cada elemento
- b) Hay que proteger los elementos para el transporte
- c) Hay que llevar cuanto antes los elementos al camión
- d) Hay que realizar el desmonte en el mismo orden que se montó

66. La cualificación profesional de la familia “Arte y Artesanías”, define como competencia general del maquinista.

- a) Montar la escenografía de un espectáculo en vivo, preparando y manipulando la maquinaria escénica conforme al proyecto artístico y las características del local
- b) Montar la escenografía de un espectáculo en vivo, preparando y operando la maquinaria escénica conforme al proyecto artístico y las características del local
- c) Montar y gestionar la escenografía de un espectáculo en vivo, preparando, conservando y operando la maquinaria escénica conforme al proyecto artístico y las características del local
- d) Montar y gestionar la escenografía de un espectáculo en vivo, preparando, conservando y operando la maquinaria escénica conforme a las indicaciones del proyecto artístico.

67. ¿Cuál es el origen de la denominación teatral de “maquinista”?

- a) En la palabra francesa “machinerie”
- b) En la frase griega “Deus ex Machina”
- c) En la palabra Italiana “macchinari”
- d) En la frase alemana “Maschinen führer”

68. Para un maquinista, ¿qué es imprescindible durante una gira?

- a) El cuaderno de maquinaria
- b) Conocer con antelación al personal de los espacios escénicos a los que va a ir
- c) Llevarse la cámara negra a cada una de las plazas



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- d) Conocer con antelación la cuantía que cobrará en concepto de dietas, manutención y desplazamiento

69. El principal riesgo en la elaboración de un rigging es,

- a) Ausencia de tensión en el circuito de control
- b) Caída de herramientas desde el peine al escenario
- c) Que el motor no pueda ir en modo “trepador”
- d) Que los motores tengan invertidas las fases

70. Describe el equipamiento mínimo para un rigging.

- a) Motores, eslingas textiles, mosquetones y cuerdas auxiliares
- b) Motores, eslingas textiles con alma de acero, maillons y cuerdas auxiliares
- c) Motores, eslingas con alma de acero y/o pulpos de acero, maillons y/o grilletes, vigas y cuerdas auxiliares
- d) Motores, eslingas con alma de acero, maillons y/o grilletes, vigas y cuerdas auxiliares

71. En la elección de una eslinga debemos tener en cuenta principalmente.

- a) El largo y ancho necesarios
- b) La carga de trabajo y el ángulo de los ramales
- c) Que pueda sustituirse por una cuerda
- d) Usarla siempre con anclajes giratorios

72. Las técnicas de suspensión de elementos se rigen por:

- a) Las leyes de la mecánica
- b) El sentido común
- c) La normativa aplicable
- d) Las respuestas a) y c) son correctas

73. Con respecto a su distribución las cargas pueden ser:

- a) Puntuales, repartidas uniformemente o repartidas aleatoriamente
- b) Pesadas o ligeras
- c) Todas las cargas son puntuales si se sostienen en un solo punto de enganche
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

74. Incidencia del ángulo en la tensión soportada por dos eslingas con una carga de 100Kg y ángulos de 90º, 120º y 140º.

- a) 90º 100Kg / 120º 120Kg / 140º 140Kg
- b) 90º 100Kg / 120º 100Kg / 140º 100Kg
- c) 90º 70Kg / 120º 100Kg / 140º 146Kg



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

d) 90º 90Kg / 120º 100Kg / 140º 120Kg

75. ¿A qué nos referimos con el término teatral de “bofetón”

- a) Mecanismo consistente en un bastidor situado sobre una plataforma que gira sobre su eje vertical
- b) Mecanismo consistente en dos tablillas, unidas por uno de sus extremos, que reproduce el sonido de un golpe seco
- c) Mecanismo consistente en un prisma triangular con cada cara decorada con motivos diferentes y que gira sobre su eje vertical
- d) Todas las respuestas son incorrectas

76. La cuna es,

- a) Una pieza de tela que se encuentra suspendida entre dos juegos de tiros, de modo que quede combada
- b) Una pieza de tela que se encuentra suspendida de modo que quede combada
- c) Una pieza grande de tela, perforada con múltiples agujeros, que se encuentra suspendida entre dos juegos de tiros, de modo que quede combada
- d) Una pieza de tela perforada que se encuentra suspendida de modo que quede combada

77. Un Kabuki consiste en,

- a) Un telón que se encuentra suspendido en un tubo que permite controlar su caída mediante un giro, aportando un elemento de sorpresa y dramatismo. La velocidad de caída depende de la velocidad de giro
- b) Un sistema de caída de telón que ofrece una forma rápida y espectacular de revelar elementos clave en el escenario, aportando un elemento de sorpresa y dramatismo
- c) Un telón que se encuentra suspendido en un tubo que permite controlar su caída mediante un giro, aportando un elemento de sorpresa y dramatismo. La velocidad de caída depende de la velocidad del giro y del peso de la tela
- d) Ninguna de las respuestas es correcta

78. Cuando una mutación entre dos cuadros no puede ser realizada a vista ni hacerse a oscuras, recurriremos a,

- a) Bajar el telón de boca y subirlo cuando terminen los cambios
- b) Bajar un tapón comodín que oculte el decorado y a los trabajadores, subiéndolo al terminar los cambios
- c) Usar un telón Brechtiano para ocultar el decorado y a los trabajadores, tras el cambio los actores son los encargados de su retirada.
- d) Ninguna de las opciones anteriores es correcta



79. ¿Qué entendemos por “carra”?

- a) Elemento que se utiliza para el transporte de herramientas
- b) Plataforma deslizante sobre la que se instala un decorado o parte de él y que aparece, desaparece o se desplaza por el escenario
- c) Plataforma fija sobre la que se instala un decorado o parte de él
- d) Plataforma fija sobre la que suben y bajan los actores

80. ¿Cuándo se planea la escenografía, su ubicación y los cambios necesarios durante su puesta en escena?

- a) Con la implantación dibujada sobre el plano
- b) Con la implantación de volúmenes en el local de ensayos
- c) Con la implantación de la escenografía “en bruto” en el escenario del teatro
- d) Con la implantación de la escenografía en el escenario, completamente terminada y colocada en el lugar exacto que ocupará durante la función

81. Llamamos cuaderno de maquinaria a,

- a) Al conjunto de notas sobre el espacio escénico que existe en el pasillo de maniobra
- b) A la ficha técnica que envía la Compañía
- c) Al documento que registra los movimientos y mutaciones que los maquinistas realizan durante la función
- d) A la planilla de tiempos y trabajos que realiza el jefe de maquinaria

82. Llamamos guión de la función a,

- a) A la planilla de tiempos y trabajos que realiza el jefe técnico
- b) A la ficha técnica que envía la Compañía con los datos de la obra
- c) A la ficha técnica que envía la Compañía que contiene todo lo necesario para el montaje y realización de una obra de teatro
- d) Al texto donde se presenta todo el contenido de índole literario y técnico necesario para el montaje y realización de una obra de teatro.

83. El objetivo del guión teatral es,

- a) Su contenido facilita la realización de la puesta en escena en otros espacios escénicos
- b) Permite llevar a cabo la puesta en escena de una obra de teatro y realizarla exactamente igual en cualquier espacio escénico
- c) Mantener ocupado al regidor durante los ensayos
- d) Asegurar que todo el personal sepa las tareas del resto de los miembros del equipo



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

84. Riesgos en el peine, es:

- a) Golpes en la cabeza por caída de objetos
- b) Caídas al mismo nivel
- c) Caídas a distinto nivel
- d) Las respuestas b) y c) son correctas

85. Riesgos en la escena, es:

- a) Golpes en la cabeza por caída de objetos
- b) Caídas al mismo nivel
- c) Caídas a distinto nivel
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas

86. Riesgos psicosociales, es:

- a) Carga mental derivado del desconocimiento interesado que los grupos A tienen de nuestro trabajo
- b) Estrés producido por la carga de trabajo y premura de tiempo en la puesta a punto de los espectáculos
- c) Agotamiento por el trato diario con los eléctricos
- d) Las respuestas a) y b) son correctas

87. Una unión de dos piezas formando un ángulo de 90 grados se puede realizar con un ensamble a:

- a) Escuadra. Esquina a tope
- b) Inglete.
- c) Unión plana de las piezas.
- d) Las respuestas A) y B) son correctas.

88. Tipos de tableros MDF según cola utilizada en su fabricación:

- a) Estándar, hidrófugo e ignífugo .
- b) MDF light, MDF (600 kg/m³) y HDF.
- c) ED, ED1 y ED2.
- d) Delgado, medio y grueso.

89. ¿Qué tipo de chapa se obtiene con el método de corte en paralelo de cuartones?

- a) Chapa aserrada.
- b) Chapa imbricada.
- c) Chapa moteada.
- d) Chapa filigrana.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

90. Un tablero HPL es:

- a) Tablero aglomerado.
- b) Tablero DM.
- c) Tablero fenólico.
- d) Tablero de fibras orientadas.

91. Los tableros de fibra o MDF son aquellos que:

- a) Están hechos de pequeñas piezas de madera encolada y presionadas.
- b) Están formados por superposición de finas láminas previamente encoladas.
- c) Todas las respuestas dadas a esta pregunta son correctas.
- d) Están formados a base de madera desfibrada u otros materiales fibrosos, sometidos a alta presión y temperatura con el uso de cola o aglutinante, conformando un tablero duro y consistente.

92. Tipos de ensambles a tope: (seleccionar la opción correcta)

- a) Corte solapado y de cremallera.
- b) Corte a escuadra y solapado en premura.
- c) Corte a inglete y solapado.
- d) Corte a inglete y a escuadra.

93. La unión en ángulo de dos maderas consistente en una espiga en forma trapezoidal de cabeza más ancha que el arranqué se denomina:

- a) Lengüeta
- b) Cola Milano
- c) Horquilla
- d) Media madera

94. ¿Cuál de estas opciones no es una enfermedad de la madera?

- a) Pudrición
- b) Hongo de pudrición parda o cúbica
- c) Enmohecimiento
- d) Corrosión

95. ¿Cuál de estas maderas es una madera blanda?

- a) Teca
- b) Nogal
- c) Ramín
- d) Cedro rojo.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- 96. ¿Cuál de estas opciones no es un ensamble?**
- a) De caja y espiga
 - b) De palma recta
 - c) De doble espiga
 - d) De pico de flauta
- 97. La madera que menos interesa por su resistencia es:**
- a) El duramen
 - b) El líber
 - c) La corteza
 - d) La albura
- 98. La madera del álamo es:**
- a) Dura
 - b) Muy dura
 - c) Blanda
 - d) Muy blanda
- 99. ¿Qué carga máxima de utilización tiene las eslingas textiles de color gris?**
- a) 4000 KG
 - b) 8000 KG
 - c) 3000 KG
 - d) 1000 KG
- 100. La elección de las eslingas de cable no depende sólo del peso que deben soportar sino también de:**
- a) La textura
 - b) La anchura
 - c) La temperatura
 - d) La dureza
- 101. En las eslingas de cadena el medio de unión es:**
- a) Eslabón estriado
 - b) Eslabón en s
 - c) Eslabón maestro
 - d) Ninguno de los anteriores.
- 102. Los maillones y grilletes, cáncamos, anillos u otros materiales que sujetan el peso de la persona a volar serán:**
- a) Fijos



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- b) Semirrígidos
- c) Rotatorios
- d) Redondos

103. Los materiales y piezas de rigging deben ser inspeccionados por una persona competente, al menos, antes:

- a) De cada cuatro días de uso
- b) De cada siete días de uso
- c) De cada décimo día de uso
- d) De cada dos días de uso

104. ¿Cuál de las siguientes eslingas tienen baja resistencia a los ácidos?

- a) Poliéster
- b) Poliamida
- c) Polipropileno
- d) Redondas

105. La zona del almacén de las eslingas textiles no superará los:

- a) 20 grados
- b) 35 grados
- c) 40 grados
- d) 60 grados

106. ¿Qué carga máxima de utilización tiene las eslingas textiles de color naranja:?

- a) 1000 KG
- b) 3000 KG
- c) 10000 KG
- d) 8000 KG

107. Respecto de las Herramientas, en cuanto a la manipulación, se podría decir que:

- a) Los accidentes con herramientas suelen ser leves debido a lo fácil de su manejo
- b) Al ser las herramientas manuales, la seguridad tiene poca relación con el entorno
- c) Una norma importante es el sitio donde se guardan
- d) No hay problema en que varias personas usen una misma herramienta

108. Respecto de las Herramientas, en cuanto al diseño, se podría decir que:

- a) Aumentando la longitud del mango se aumenta la seguridad al aumentar la distancia
- b) El mango debe permitir tener la muñeca recta
- c) Los bordes de una herramienta han de ser romos



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

d) Todas son ciertas

109. ¿Cómo se llama el clavo corto y de cabeza grande que se utiliza para fijar los decorados de ropa o papel sobre las barras o los bastidores armados?

- a) Punta de bastidor
- b) Clavo de lienzo
- c) Tachuela
- d) Hitón

110. Para realizar una rosca interior en un taladro en un pasamanos de hierro ¿Qué herramientas usaré?

- a) Una mandrinadora
- b) Una escofina helicoidal
- c) Un juego de machos de roscar
- d) Un polipasto de palanca

111. En la utilización de herramientas

- a) El adiestramiento no reviste importancia dada la sencillez de su manejo
- b) No es necesario el auxilio de otros elementos
- c) Una misma herramienta puede usarse para distintos fines
- d) Cada operación tiene su herramienta adecuada

112. Voy a usar una broca y no consigo ver su calibre. Para saber que calibre tiene usaré:

- a) Un flexómetro
- b) Un pico de loro
- c) Un pie de rey
- d) Un granete

113. En un plano, una escala 1:50 nos indica que:

- a) 1 cm en el plano equivale 0,5 m en la realidad
- b) 1 cm en el plano equivale 50 m en la realidad
- c) 50 cm en el plano equivalen 1 m en la realidad
- d) Ninguna es correcta

114. ¿Qué es un croquis?

- a) Es un diseño ligero de un terreno, paisaje, construcción, etc. que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos
- b) Es un dibujo o esbozo rápido y esquemático
- c) Es un dibujo que plasma de forma simplificada una imagen o alguna idea
- d) Todas son correctas



115. ¿Cuáles son los pasos correctos para interpretar un plano?

- a) Identificar una representación visual simplificada de un objeto, lugar o idea, realizada a mano alzada y sin utilizar medidas exactas
- b) Identificar el tipo de plano, analizar la simbología, reconocer la escala, identificar los ejes, relacionar la información gráfica con dimensiones reales
- c) Identificar la esencia de la información, utilizando símbolos, anotaciones y líneas simples para transmitir la idea principal
- d) Identificar una representación visual rápida y esquemática de una idea o concepto, generalmente sin detalles ni terminaciones, enfocándose en la estructura y composición general

116. Los planos de planta:

- a) Representan las vistas frontales o laterales de un objeto o figura
- b) Representa la distribución de los espacios desde una vista inferior
- c) Representan las vistas transversales o longitudinales que muestran detalles internos
- d) Ninguna es correcta

117. ¿Cual de las siguientes se considera infracción muy grave en materia de espectáculos públicos y actividades recreativas?

- a) Omisión sustancial de las medidas de seguridad establecidas en la normativa vigente y, en su caso, en las autorizaciones municipales o autonómicas correspondientes, así como el mal estado de los establecimientos públicos que disminuya gravemente el grado de seguridad exigible para las personas o bienes.
- b) La omisión de las medidas de higiene y sanitarias exigibles o el mal estado de las instalaciones, que incidan de forma negativa en las condiciones de salubridad del establecimiento público, y produzcan riesgos para la salud de los espectadores y asistentes
- c) La falta de dotación o inexistencia de las medidas sanitarias previstas en las normativas aplicables a cada actividad recreativa o espectáculo público
- d) Todas son correctas

118. La información obtenida en la evaluación de riesgos ha de servir para decidir si hay que adoptar medidas preventivas y de que tipo. Una evaluación de riesgos ha de contener como mínimo:

- a) La identificación de los puestos de trabajo
- b) El riesgo o riesgos existentes y la relación de los trabajadores afectados
- c) El resultado de la evaluación y las medidas preventivas procedentes
- d) Todas son correctas



119. ¿Que medidas preventivas idóneas se deben tener en cuenta para evitar riesgos?

- a) El uso de guantes en máquinas con elementos en movimiento
- b) No revisar los equipos eléctricos
- c) Usar la maquinaria, el equipo y las herramientas manuales, eléctricas, neumáticas o portátiles, con los dispositivos de seguridad instalados
- d) Todas son correctas

120. Las condiciones de los equipos destinados a elevar, descender, suspender o mover cargas (escenografía, sistemas de través, equipos de luces,) constituidos por cables de acero, cuerdas, cadenas y terminales deben cumplir:

- a) Los cables de acero revestidos no pueden utilizarse como parte de la maquinaria
- b) Los terminales para cables de acero resistirán el 90% de la carga de rotura del cable
- c) Los cables de acero y terminales deberán estar certificados de acuerdo a la Norma UNE 10385-1
- d) Todas son correctas

121. Las medidas de seguridad que deberán contemplar los elevadores de foso son las siguientes:

- a) Sistema de doble freno
- b) Detección de ausencia de tensión
- c) Finales de carrera
- d) Todas son correctas

122. Respecto a la documentación de la maquinaria de artes escénicas:

- a) El fabricante puede suministrar instrucciones de funcionamiento para la puesta en servicio
- b) El fabricante debe proporcionar un conjunto diferente de instrucciones técnicas facilitando detalles sobre las especificaciones, la instalación, los ensayos, las inspecciones, el mantenimiento, los repuestos y el desmontaje
- c) Debe conservar un archivo técnico durante cinco años a partir de la fecha de su puesta en servicio
- d) Todas son correctas

123. Uno de los componentes del torreón de tramoya de una instalación escénica es el Peine, compuesto por una estructura formada por vigas de hierro que son las que soportan el peso de los distintos elementos colgados. Esta instalación presenta riesgos que es necesario evaluar por la presencia de numerosos mecanismos y componentes, así como por la dificultad que presenta el acceso a los mismos en bastantes ocasiones. Entre los riesgos citados destacan:



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- a) La falta de líneas de acceso reflectantes o led que permitan una evacuación en caso de una situación de emergencia o por dificultad en la evacuación.
- b) La lesión en los pies en el almacén de perfiles transitable, donde se sitúan elementos tales como las poleas de tiro manual
- c) La caída de materiales, herramientas, etc., a través de los perfiles a niveles inferiores o al escenario
- d) Todas son correctas

124. Las medidas de seguridad a adoptar con objeto de evitar los riesgos expuestos podrían ser:

- a) Utilización de bolsas portaherramientas por parte de los operadores e instaladores de los equipos
- b) Verificación mediante ensayos destructivos de las soldaduras efectuadas en los elementos portantes y estructurales
- c) Protección mediante bandas rigidizadas de los elementos estructurales y vigas próximas a los equipos portantes (polipastos, motores...)
- d) Todas son correctas

125. La promulgación de la Constitución Española de 1978 se produjo:

- a) El 31 de octubre de 1978.
- b) El 6 de diciembre de 1978.
- c) El 27 de diciembre de 1978.
- d) El 29 de diciembre de 1978.

RESERVA

126. Según el artículo 145 de la Constitución Española de 1978, ¿en qué supuestos se admitirá la federación de Comunidades Autónomas?

- a) Cuando así se prevea en sus respectivos Estatutos de Autonomía, con los requisitos, términos y efectos en ellos establecidos.
- b) Cuando así se prevea en sus respectivos Estatutos de Autonomía, con los requisitos, términos y efectos en ellos establecidos, previa comunicación a las Cortes Generales.
- c) Cuando así se prevea en sus respectivos Estatutos de Autonomía, con los requisitos, términos y efectos en ellos establecidos, previa aprobación por el Congreso de los diputados.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores son correctas.

127. La Ley de Autonomía Local de Andalucía, se regula en:

- a) Ley 5/2010, de 11 julio.
- b) Ley 5/2010, de 10 junio.
- c) Ley 5/2010, de 10 julio.
- d) Ley 5/2010, de 11 de junio.



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- 128. Según la Constitución Española, los Municipios gozan de:**
- a) Autonomía para la gestión de los intereses generales.
 - b) Personalidad jurídica limitada.
 - c) Personalidad jurídica propia.
 - d) Personalidad jurídica plena.
- 129. El artículo 8 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, establece que todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad constituye:**
- a) Una discriminación efectiva por razón de género.
 - b) Una discriminación indirecta por razón de sexo.
 - c) Una discriminación directa por razón de sexo.
 - d) Ninguna de las anteriores son ciertas.
- 130. Según el artículo 20 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la Junta de Gobierno Local existe en todos los municipios con población superior a:**
- a) 5.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.
 - b) 15.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.
 - c) 20.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.
 - d) 10.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.
- 131. El riesgo asociado a la labor de un tramoyista se relaciona principalmente con:**
- a) Manipulación de maquinaria pesada, contrapesos y la ejecución de tareas en altura
 - b) Manejo de pinturas y sustancias tóxicas
 - c) Realización de tareas con escasa iluminación
 - d) Todas son correctas
- 132. Indica cuál de las siguientes respuestas es correcta:**
- a) Los EPI (Equipos de protección individual) tienen la consideración de protección colectiva cuando la compañía tiene menos equipos de protección que trabajadores
 - b) Los EPI son de uso exclusivo para los trabajos en altura. La empresa solamente tiene que proporcionárselos a las personas que realicen trabajos de rigging
 - c) La empresa debe proporcionar a cada trabajador sus EPI en función de los riesgos que no se hayan podido eliminar



Ayuntamiento de Cádiz
Servicio de Personal

**1 PLAZA DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
PRIMER Y SEGUNDO EJERCICIO**

- d) El mantenimiento de los EPI es responsabilidad del trabajador

133. Si realizamos trabajos en altura, ¿cuándo es obligatorio usar el equipo de protección individual?

- a) Cuando trabajamos a noventa centímetros del suelo
- b) Cuando trabajamos a dos metros del suelo y no hay otras alternativas de prevención disponible
- c) Cuando trabajamos a metro y medio del suelo
- d) Cuando trabajamos a dos metros del suelo y existen medidas de protección colectiva

134. Respecto a la manipulación de cargas y adopción de medidas de seguridad tanto a los manipuladores como a los espectadores:

- a) Se debe utilizar herramientas de elevación o de apoyo siempre que sea posible
- b) En general el peso de las cargas debe minimizarse y no sobrepasar los 30 kg (20 kg para trabajadores jóvenes, mujeres y mayores).
- c) Se debe garantizar una comunicación clara y distancia de seguridad adecuada
- d) Son correctas a) y c)

135. Cual de estas partes no forman parte de una eslinga de cable:

- a) Alambre
- b) Tornillo de fijación
- c) Alma
- d) Cordón



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
SEGUNDO EJERCICIO

SUPUESTO PRÁCTICO 1

Se va a desarrollar un espectáculo en el Gran Teatro Falla. El objeto del supuesto es la adaptación de la obra al espacio escénico del Teatro. Para ello disponemos de la siguiente información que se adjunta:

- Ficha Técnica del Gran Teatro Falla.
- Ficha Técnica de la Compañía.
- Plano enviado por la Compañía.

1. La cámara negra del teatro está diseñada para un ancho de escena máximo de 10m. Las patas (telas de 9m X 3m), se sustentan en columpio con dos tiros fijos que no permiten desplazarlas en dirección a los hombros. ¿Cómo podemos conseguir los 11m de ancho que la obra necesita?

- a) Cambiando la cámara negra de Italiana a Alemana, conseguimos un ancho de escena de 12m, impidiendo el acceso a los hombros de actores y técnicos.
- b) Comprando patas más estrechas que permitan aforar a 11m
- c) Falsear las patas en oblicuo hasta conseguir un ángulo que permita aforar a 11m
- d) Quitar moñas de las patas soltando 50cm de tela, doblar la tela por detrás de la pata, amarrarla nuevamente al columpio y volver a acoplarlas.

2. En la ficha técnica solicitan un “camerino de transformación” en referencia a.

- a) Zona de la escena marcada con cinta luminiscente que se reserva para cambios rápidos de vestuario
- b) Al camerino situado lo más cercano posible a la entrada al escenario
- c) Zona del escenario que mediante telas o bastidores se reserva para cambios rápidos de vestuario
- d) Al camerino que en los musicales se reserva a Transformistas y Drags que, por la dificultad y volumen de su vestuario necesitan el de mayores dimensiones disponible

3. Una vez montada la estructura, ésta permanece suspendida sobre la escena hasta el final del montaje. ¿Qué tipo de motores usaremos en este caso?

- a) Motores D8+ o C
- b) Motores D8 de doble freno
- c) Motores C o en su defecto D8
- d) Únicamente motores



Ayuntamiento de Cádiz

**1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
SEGUNDO EJERCICIO**

- 4. Con el uso de luz estroboscópica el teatro deberá:**
- a) En cumplimiento de la Ley de espectáculos de Andalucía, limitar su uso continuado a menos de 30 segundos
 - b) Informar al público de su uso y repercusión en personas fotosensibles
 - c) El uso de efectos estroboscópicos no tiene repercusiones que deban ser evitadas
 - d) En cumplimiento de la Ley de espectáculos de Andalucía, limitar su uso continuado a menos de 50 segundos
- 5. En la ficha técnica se solicita cerrar la escena con dos medios fondos y una para central, sin embargo se colocó un único telón debido a:**
- a) La ficha técnica se modifica por el Jefe técnico del Teatro a beneficio propio
 - b) La ficha técnica se realiza por el Jefe técnico de la Compañía a beneficio propio
 - c) La ficha técnica se adapta al espacio escénico entre los dos Jefes técnicos (Teatro y Compañía)
 - d) La ficha técnica no tiene ninguna importancia y en realidad los montajes se realizan “sobre la marcha”
- 6. Uno de los proyectores se sujeta a la Vara mediante mosquetones de escalada con carga máxima de 200Kg. ¿Es correcto?**
- a) Sí. La carga máxima supera en más del doble el peso del proyector
 - b) No. La normativa y regulación de la “Escalada deportiva” no es de aplicación y entra en contradicción con la normativa y regulación de “Elevación de cargas”
 - c) Sí. La carga no se eleva por encima de los 3,5m y el tiempo de suspensión no es significativo
 - d) Las respuestas a) y c) son correctas
- 7. Una vez apoyado el proyector anterior en su estructura, se sueltan las sujeciones a la vara que, sin el peso del proyector, queda descompensada peligrosamente. Una solución sería fijar el maromillo con un nudo autoblocante, ¿Cuál de las siguientes opciones sería la adecuada?**
- a) Fijar el maromillo con un “as de guía”
 - b) Fijar el maromillo con un “prussik” por encima del freno
 - c) Fijar el maromillo con un “ballestrinque” por encima del freno
 - d) Fijar el áncora con varias “gasas”
- 8. En el plano se observa que los puntos de anclaje de los motores se encuentran bloqueados bajo los apeos, impidiendo la subida de la estructura. En esta situación deberemos...**



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA

OEP 2022

SEGUNDO EJERCICIO

- a) Ventear los motores tirando de la cadena a foro hasta esquivar los apeos
 - b) Retrasar toda la escenografía hasta esquivar los apeos
 - c) Trasladar los anclajes de la estructura a puntos seguros que resistan y esquiven los apeos
 - d) Realizar la función sin la estructura y si no es posible se suspende
- 9. La estructura se sujeta a los motores mediante cáncamos cerrados con mosquetones sin seguro, debemos...**
- a) Obligar a la compañía a cambiarlos por mosquetones normales con seguro
 - b) Obligar a la compañía a sustituirlos por eslingas textiles con alma de acero de al menos 250Kg
 - c) Obligar a la compañía a sustituirlos por eslingas textiles de al menos 500Kg
 - d) Ninguna de las respuestas es correcta
- 10. Durante el proceso de colocación de motores el resto de trabajos de montaje en el escenario....**
- a) Continúan realizándose con normalidad pero evitando pasar por la zona del rigging
 - b) Se balizará la zona y solamente permanecerá en ella el personal asignado al rigging
 - c) Continúan realizándose con normalidad siempre que los motores sean clase C
 - d) Se paralizarán los trabajos de iluminación y maquinaria, pudiendo continuar los de sonido y video.
- 11. Las varas del teatro son contrapesadas de doble acción y las pastillas de contrapesado son de 11Kg. Con estos datos ¿cuántas pastillas son necesarias en el ánora para contrapesar los elementos de la vara 2?**
- a) 17
 - b) 21
 - c) 12
 - d) 8
- 12. Las varas del teatro son contrapesadas de doble acción y las pastillas de contrapesado son de 11Kg. Con estos datos ¿cuántas pastillas son necesarias en el ánora para contrapesar los elementos de la vara 5?**
- a) 10
 - b) 19
 - c) 15
 - d) 17



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
SEGUNDO EJERCICIO

RESERVA

- 13.** Las varas del teatro son contrapesadas de doble acción y las pastillas de contrapesado son de 11Kg. Con estos datos ¿cuántas pastillas son necesarias en el áncora para contrapesar los elementos de la vara 10?
- a) 10
 - b) 16
 - c) 15
 - d) 17
- 14.** ¿Qué particularidad tiene el Kabuki?
- a) Que ha de ser preparado en tierra inmediatamente antes de cada uso
 - b) Que por protocolo establecido por el INAEM es el último elemento en colocarse
 - c) Que sólo se usa una vez durante toda la obra
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
SEGUNDO EJERCICIO

SUPUESTO PRÁCTICO 2

Con motivo de la reposición de la obra contemporánea “Análisis y Estructura”, programada para la temporada de invierno en el Teatro Falla de Cádiz, el personal técnico municipal participará en el montaje integral del espectáculo. Esta producción requiere una escenografía compleja que combina estructuras modulares de madera contrachapada, plataformas móviles y elementos suspendidos mediante rigging motorizado, coordinados desde el peine.

Durante el montaje se instalará un aforado completo con tejidos ignífugos negros y un telón de boca americano motorizado. Se prevé una zona de danza contemporánea que debe contar con un tapiz sobre tarima técnica flotante. El sistema de rigging incorporará trusses de aluminio, motores eléctricos, eslingas y otros elementos certificados conforme a la normativa UNE-EN. Los cambios de decorado, tanto a la vista como en oscuros, deberán ejecutarse con absoluta coordinación. El equipo dispondrá de documentación escenotécnica: croquis, vistas, cortes, cuaderno de maquinaria y guion técnico. El cumplimiento de la normativa de prevención de riesgos laborales será obligatorio, especialmente en relación con trabajos en altura, manipulación de cargas y maquinaria motorizada.

15. Durante el montaje del aforado completo con tejidos ignífugos negros, el jefe técnico solicita verificar su clasificación frente al fuego. ¿Cuál es el estándar europeo que debe cumplir para garantizar su uso seguro en entorno escénico?

- a) Ensayo de tracción horizontal según ISO 10993.
- b) Clasificación B-s1,d0 según la norma EN 13501-1.
- c) Control de humedad relativa según EN 12722.
- d) Test de abrasión mecánica según ASTM F2413.

16. En un croquis técnico del montaje se observa una línea A-A con triángulos negros. ¿Qué representa esta simbología?

- a) Zona de carga suspendida.
- b) Dibujo no a escala.
- c) Sección transversal de elementos estructurales.
- d) Elementos de protección ignífuga.

17. Durante un efecto escénico de la obra, se utiliza un sistema kabuki para liberar una tela decorativa. ¿Qué dispositivo lo activa en sistemas electrónicos?

- a) Palanca mecánica a resorte.
- b) Corte manual de cuerda principal.
- c) Ganchos electromagnéticos activados por señal DMX.
- d) Poleas dobles sincronizadas por temporizador.



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA

OEP 2022

SEGUNDO EJERCICIO

- 18. Durante el izado asimétrico de un decorado suspendido, una de las eslingas forma un ángulo de 25° respecto a la vertical. ¿Qué efecto tiene este ángulo sobre la carga en esa eslinga?**
- a) Aumenta la carga efectiva debido a la componente horizontal.
 - b) Reduce la carga respecto a la nominal.
 - c) La distribución de carga no varía.
 - d) Solo afecta si el ángulo supera los 60° .
- 19. En el plano escenotécnico del montaje se recomienda usar contrapesos móviles para compensar cargas variables. ¿Qué principio físico justifica este sistema?**
- a) Ley de Pascal.
 - b) Equilibrio de momentos.
 - c) Resonancia mecánica.
 - d) Elasticidad estructural.
- 20. En la inspección del telón de boca tipo americano motorizado, ¿cuál es un riesgo técnico relevante que se debe prevenir específicamente en su sistema de guías y poleas?**
- a) Calentamiento del motor.
 - b) Deriva de cables por desgaste de poleas.
 - c) Oxidación de la tela.
 - d) Acumulación de humedad en el peine.
- 21. Durante el montaje, se manipula un truss con un voladizo de 1,5 m más allá del último punto de apoyo. ¿Qué cálculo estructural es imprescindible para evitar fallos?**
- a) Coeficiente de tracción.
 - b) Momento flector en el anclaje.
 - c) Ángulo de torsión.
 - d) Resistencia al fuego del aluminio.
- 22. Se detectan microfisuras en uniones roscadas de madera contrachapada. ¿Cuál es la causa más probable durante el desmontaje?**
- a) Aplicación excesiva de pintura ignífuga.
 - b) Inserción de tornillos sin pre-taladro.
 - c) Fatiga por compresión acústica.
 - d) Envejecimiento del adhesivo fenólico.



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA

OEP 2022

SEGUNDO EJERCICIO

- 23. El jefe técnico solicita que la tarima soporte una carga puntual de 250 kg sobre 25 cm². ¿Qué parámetro de la madera debe revisarse en su ficha técnica?**
- a) Coeficiente de aislamiento acústico.
 - b) Dureza superficial.
 - c) Módulo de rotura (MOR).
 - d) Capacidad ignífuga.
- 24. Se usan cuerdas de poliéster preestiradas para tensar textiles escénicos en altura. ¿Qué ventaja técnica presentan frente a otras fibras?**
- a) Mayor resistencia térmica.
 - b) Absorción de impactos.
 - c) Estabilidad dimensional y baja elongación.
 - d) Elasticidad dinámica para compensar movimientos.
- 25. En un croquis técnico, una vista en alzado del telón indica una cota de 4800 mm con escala 1:50. ¿Cómo se representa correctamente esa medida en el plano?**
- a) Dividiendo 4800 entre 50.
 - b) Multiplicando 4800 por 50.
 - c) Convirtiendo a pulgadas y redibujando.
 - d) Midiendo 4800 mm directamente en el plano.
- 26. En una elevación en V con ángulo de 120°, ¿cómo se comporta la carga en cada ramal de eslinga?**
- a) Se reduce proporcionalmente.
 - b) No se modifica si el sistema es simétrico.
 - c) Aumenta debido al incremento de tensión horizontal.
 - d) La carga se anula en uno de los ramales.

RESERVA

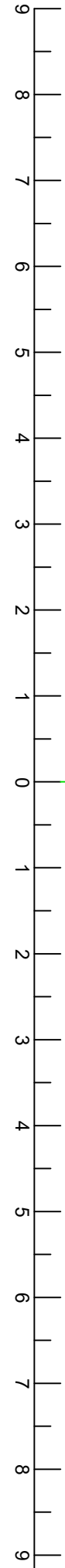
- 27. Según la norma EN 1492-1, ¿qué color identifica una eslinga con WLL de 2 toneladas?**
- a) Verde
 - b) Amarillo
 - c) Rojo
 - d) Azul



Ayuntamiento de Cádiz

1 PLAZAS DE TÉCNICO/A TRAMOYISTA
OEP 2022
SEGUNDO EJERCICIO

- 28. ¿Con qué frecuencia debe realizarse la inspección visual de una eslinga textil en montajes escénicos?**
- a) Cada 5 años
 - b) Antes de cada uso
 - c) Mensualmente
 - d) Anualmente



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Posición de los motores
	Kabuki
	Projector
	Cluster
	Carra con movimiento Boca/Fondo
	Pantalla, Led

DESCRIPTION	STIMBOLD
PC 2KV	
PC 1KV	
AJB 22"-50"	
PAR 64 n.1	
PAR 64 n.2	
PAR 64 n.5	
Star 1000	
Dragon	

[illegible]