



Ayuntamiento de Guadalajara

PLANTILLA DEFINITIVA

SEGUNDO EJERCICIO

1 PLAZA TÉCNICO/A AUXILIAR DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

No habiéndose formulado alegaciones a la plantilla provisional, se eleva a definitiva.

13 DE MAYO DE 2025





SUPUESTO PRÁCTICO 1.

Durante la Semana Santa de Guadalajara, Ud. como fotógrafo del Ayuntamiento de Guadalajara ha realizado 400 imágenes en las distintas procesiones.

1. ¿Cuál es el procedimiento más eficiente para convertir las 400 imágenes de formato TIF a JPG en Adobe Photoshop?

- a) Abrir cada imagen individualmente y guardarla como JPEG.
- b) Arrastrar todas las imágenes al área de trabajo y guardarlas manualmente.
- c) Usar el menú Archivo > Exportar > Exportar como y seleccionar formato JPEG.
- d) Usar Archivo > Automatizar > Lote para generar un proceso automatizado.

2. Una de las imágenes hay que publicarla en la página web del Ayuntamiento. Para cambiar la resolución de una imagen en Photoshop, ¿Cuál de las siguientes opciones es la correcta?

- a) Imagen > Ajustes > Corrección selectiva.
- b) Imagen > Tamaño de imagen.
- c) Edición > Transformar > Escala.
- d) Capa > Nueva capa de ajuste.

3. Se le pide que modifique la profundidad de color de la imagen en Photoshop. Indica la parte la menú donde podemos cambiarla:

- a) Selección > Rango de color.
- b) Imagen > Modo.
- c) Archivo > Información del archivo.
- d) Imagen > Color automático.

4. Para convertir una imagen de negativo a positivo en Photoshop, ¿Qué opción es la correcta?:

- a) Imagen > Rotación de imagen > Voltear lienzo horizontal.
- b) Imagen > Ajustes > Invertir.
- c) Edición > Transformación libre.
- d) Imagen > Ajustes > Posterizar.



5. Queremos hacer una copia de las imágenes para distribuirlas en web en formato JPG con la mínima compresión y la máxima calidad, ¿qué número debo aplicar?

- a) 1
- b) 0
- c) 10
- d) 12**

PREGUNTA DE RESERVA

6.Cuál de estas herramientas es la más importante y característica de Photoshop

- a) Balance de blancos.
- b) Borrador.
- c) Selección automática.
- d) Gestión de Capas.**



SUPUESTO PRÁCTICO 2.

En el campo de fútbol “Fuente de la Niña” se celebra un torneo de fútbol entre equipos locales al que asiste parte la Corporación.

Ud. como fotógrafo del Ayuntamiento tiene que cubrir el evento.

7. Tiene que hacer un retrato de medio cuerpo del Concejal delegado de Deportes con una cámara de objetivos intercambiables de 35 mm, elige el objetivo más adecuado:

- a) 50 mm 1:2.0
- b) Zoom 80-300 1:4.5
- c) 80 mm 1:1.8
- d) 80 mm 1:2.5

8. ¿Cuál de estas cámaras tiene las mejores especificaciones para uso profesional?:

- a) Reflex de 35mm con sensor de 32 mega pixels APS-C.
- b) Reflex de 35mm con sensor de 32 megapixels FULL FRAME.
- c) Cámara Mirrorless con sensor micro cuatro tercios.
- d) Compacta 16 megapixels.

9. En uno de los partidos de futbol, elige la combinación velocidad/apertura más adecuada para tomar las fotos del evento con una sensibilidad de 200 ISO:

- a) 1/30 f/4.
- b) BULB f/1.8.
- c) 1/1000 f/2.8.
- d) 1/125 f/3.5.

10. A última hora de la tarde tienes que hacer una foto con poca luz en exteriores con una cámara Reflex y objetivo estándar de 50mm, con una sensibilidad de 200 ISO y sin trípode, elige la velocidad de obturación más adecuada:

- a) 1/15.
- b) Bulb.
- c) 1/30.
- d) 1/300.



11. Vas a hacer una foto de grupo de los participantes en primer plano, incluyendo el entorno. Todo ha de salir enfocado, elige la apertura más adecuada en tu objetivo:

- a) 1.8.
- b) 3.5.
- c) 22.**
- d) 11.

PREGUNTA DE RESERVA

12. Vamos a editar nuestras fotografías del reportaje, elige el software más adecuado de estos 4:

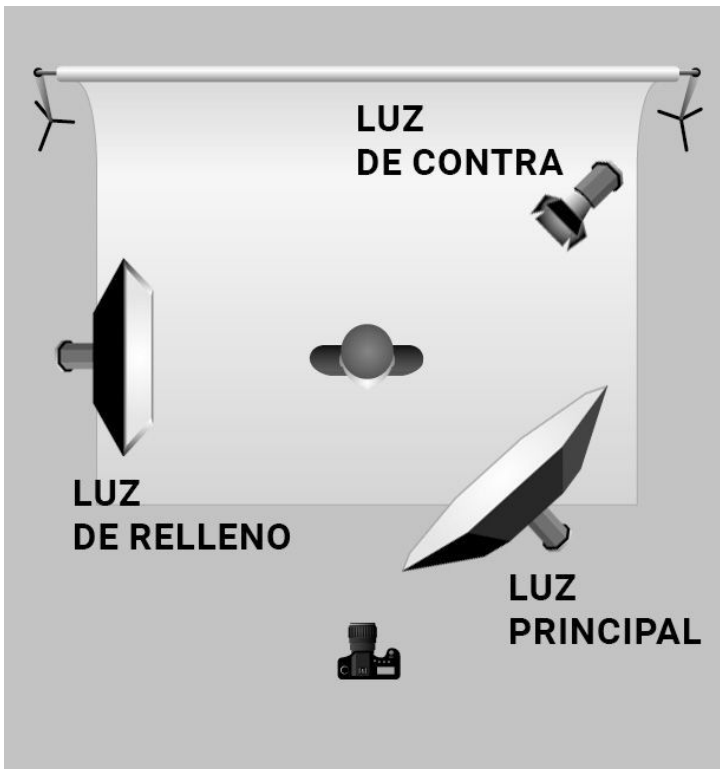
- a) Adobe Dreamweaver.
- b) GIMP.**
- c) ACROBAT PRO.
- d) FILMORA.



SUPUESTO PRÁCTICO 3.

Se celebra la toma de posesión de varios funcionarios municipales en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Guadalajara.

El esquema de iluminación es el siguiente:



13. Para realizar un retrato individual, ¿Qué iluminación no se debe utilizar?:

- a) Solo la Luz Principal.
- b) La luz principal y el contraluz.**
- c) La luz principal, la luz de relleno y el contraluz.
- d) La luz principal y la luz de relleno.

14. Para cambiar el color de la luz, nos ayudamos de:

- a) Dimmer.
- b) Exposímetros.
- c) Gelatinas.**
- d) Reflectores.



15. Para eliminar las sombras en un retrato tendremos que:

- a) Acercar la luz principal.
- b) Iluminar solo con la luz de relleno.
- c) Iluminar con la luz principal y la luz de relleno.
- d) Iluminar con luz principal y contraluz.

16. Para dar mas volumen a la persona a fotografiar se iluminará:

- a) Con luz principal, luz de relleno y contraluz.
- b) Con la luz principal y la de contraluz.
- c) Con contraluz.
- d) Solo con la luz ambiente.

17. Para realizar un silueta de la persona a fotografiar:

- a) Iluminaremos con la luz principal y la luz de relleno
- b) Iluminaremos con contraluz y luz principal
- c) Iluminaremos con luz de relleno
- d) Iluminaremos con Contraluz

PREGUNTA DE RESERVA

18. Para suavizar una fuente de luz dura tendremos que:

- a) Bajar la intensidad de la lampara.
- b) Ajustar con el fotómetro la cantidad de luz.
- c) Poner un reflector delante de la fuente de luz.
- d) Alejamos la fuente de luz del objeto a fotografiar.



SUPUESTO PRÁCTICO 4.

El Ayuntamiento de Guadalajara está organizando un concierto de música local en la plaza principal de la ciudad, y se ha decidido retransmitirlo en vivo a través de Facebook Live para que los ciudadanos que no puedan asistir al evento lo sigan de forma remota. El software elegido para gestionar la transmisión es OBS (Open Broadcaster Software), que se ejecutará en un equipo de computación con Windows 10 y un procesador i7 acompañado de 16 GB de RAM y una tarjeta gráfica GTX 1050 para garantizar un rendimiento fluido durante la transmisión.

Para una retransmisión de alta calidad y profesional, se utilizarán cinco cámaras en diferentes ubicaciones, cubriendo todas las perspectivas del evento: el escenario, el público y una vista aérea general. Estas cámaras se conectarán a través de cables HDMI y un switcher de vídeo que distribuirá las señales a OBS, asegurando una transición fluida entre las diferentes cámaras en tiempo real.

- **Cámaras:**
 - **Cámara 1 (Frontal del Escenario):**
Resolución 1080p (Full HD), cámara fija con lente de enfoque automático.
 - **Cámara 2 (Lateral Izquierda del Escenario):**
Resolución 1080p (Full HD), cámara fija con lente gran angular.
 - **Cámara 3 (Lateral Derecha del Escenario):**
Resolución 1080p (Full HD), cámara fija con lente gran angular.
 - **Cámara 4 (Público):**
Resolución 1080p (Full HD), cámara PTZ.
 - **Cámara 5 (Aérea):**
Resolución 4K (Ultra HD), cámara montada en un dron.

El evento se retransmitirá en vivo a través de Facebook Live, y se habilitará un chat en vivo para que los espectadores puedan interactuar con los organizadores y artistas durante el evento. La conexión a Internet será de fibra óptica simétrica de 100 Mbps, que puede garantizar una velocidad de entre 70 a 90 Mbps de subida, suficiente para una transmisión de calidad Full HD.

19. En el contexto de la retransmisión del evento en Facebook Live utilizando OBS, ¿cuál de las siguientes configuraciones es la más adecuada para garantizar una buena calidad de la transmisión y evitar interrupciones en la conexión?

a) Utilizar una resolución de 720p a 15 fotogramas por segundo para optimizar el uso del ancho de banda.

b) Configurar la resolución de 1080p a 30 fotogramas por segundo (fps), que es suficiente para un evento en vivo sin perder calidad visual.

c) Establecer una resolución de 4K a 60 fps, ya que la alta definición es siempre la mejor opción.

d) Utilizar una resolución de 480p y 15 fps, ya que esto reduce considerablemente el tamaño del archivo.



20. ¿Cuál es la función principal del chat en vivo durante la retransmisión de un evento en Facebook Live?

- a) Permite al equipo de producción responder preguntas técnicas sobre la configuración de OBS.
- b) Permite interactuar en tiempo real con los espectadores, respondiendo preguntas, comentarios y fomentando la participación.
- c) Solo sirve para compartir enlaces a otras transmisiones del evento.
- d) El chat en vivo se usa exclusivamente para enviar mensajes automatizados.

21. Para interactuar con los espectadores durante la retransmisión en Facebook Live, ¿cómo se habilita el chat en vivo?

- a) Desde el panel de "Configuración de publicación" en la página de Facebook Live.
- b) En OBS, configurando un campo de comentarios dentro de las escenas.
- c) No es necesario configurar nada, ya que el chat se activa automáticamente cuando se inicia la transmisión.
- d) Desde las opciones avanzadas de la página de Facebook donde se configura el streaming.

22. En OBS, ¿cómo se inserta un texto en la imagen durante la retransmisión en vivo para mostrar información como el nombre del evento o mensajes importantes?

- a) Crear una nueva fuente de "Texto (GDI+)" en OBS y escribir el texto deseado.
- b) Insertar una imagen con texto desde el menú "Fuentes".
- c) Usar el filtro "Texto" para mostrar información relevante en la pantalla.
- d) Hacer clic en la cámara activa para incluir el texto en su marco.

23. Al usar OBS para una retransmisión en vivo, ¿qué debe hacer el operador de cámara para cambiar de la Cámara 1 (Frontal del Escenario) a la Cámara 2 (Lateral Izquierda) durante el evento?

- a) Desconectar la Cámara 1 y conectar manualmente la Cámara 2 a través del cable HDMI.
- b) Usar OBS para alternar entre las escenas que corresponden a cada cámara y asegurarse de que la Cámara 2 esté configurada como fuente en una escena nueva.
- c) Cambiar el enfoque de la Cámara 1 hacia la Cámara 2 para crear un efecto de transición visual.
- d) No es necesario hacer nada, OBS cambia automáticamente entre las cámaras.



PREGUNTA DE RESERVA

24. Al configurar OBS para una transmisión en vivo de un evento en Facebook Live, ¿cuál de las siguientes opciones en Configuración de salida es crucial para una retransmisión de alta calidad?

- a) Ajustar el bitrate de la transmisión entre 500 kbps y 1 Mbps, ya que esto garantiza que la transmisión será fluida.
- b) Establecer un bitrate de entre 2.500 y 5.000 kbps, ya que esta velocidad de transmisión garantiza la calidad de imagen sin perder fluidez en la emisión.**
- c) Utilizar un bitrate de 10.000 kbps para garantizar una calidad extrema, sin tener en cuenta el ancho de banda disponible.
- d) No modificar el bitrate, ya que OBS se ajusta automáticamente a la mejor opción disponible.

