



CUESTIONARIO DE LA FASE DE OPOSICIÓN

Plaza: Profesor de Percusión

PARTE I: MATERIAS COMUNES (Legislación)

1. Según la Constitución Española de 1978, ¿qué Título está dedicado a los derechos y deberes fundamentales?
 - a. El Título Preliminar.
 - b. El Título I.
 - c. El Título II.
2. ¿Cuál es el órgano superior de gobierno y administración de la provincia, según la Ley 7/1985?
 - a. El Pleno del Ayuntamiento.
 - b. El Consejo de Gobierno Autonómico.
 - c. La Diputación.
3. Según la Ley 39/2015, los actos administrativos que dicten las Administraciones Públicas se producirán por escrito:
 - a. A través de medios electrónicos, a menos que su naturaleza exija otra forma más adecuada.
 - b. Solo cuando lo solicite el interesado.
 - c. Exclusivamente en formato papel certificado.
4. De acuerdo con el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿cuál de los siguientes es un tributo de exacción obligatoria por los Ayuntamientos?
 - a. El Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO).
 - b. El Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.
 - c. El Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI).
5. El Estatuto Básico del Empleado Público establece que los funcionarios de carrera son aquellos que:
 - a. Prestan servicios retribuidos por tiempo determinado para un programa específico.
 - b. En virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.
 - c. Son contratados bajo la legislación laboral general.



-
6. Según la Ley 19/2013, de transparencia, el derecho de acceso a la información estará limitado cuando acceder a ella suponga un perjuicio para:
 - a. La defensa nacional.
 - b. Los intereses políticos del gobierno.
 - c. La estructura organizativa interna.
 7. La Constitución Española establece que la soberanía nacional reside en:
 - a. El Rey.
 - b. Las Cortes Generales.
 - c. El pueblo español.
 8. En el marco de la Ley 7/1985, el padrón municipal es un registro administrativo donde constan:
 - a. Los vecinos de un municipio.
 - b. Los bienes inmuebles del municipio.
 - c. Las empresas con sede fiscal en el municipio.
 9. ¿Cuál es el plazo máximo general para resolver y notificar un procedimiento administrativo, según la Ley 39/2015, si la norma reguladora no fija un plazo máximo?
 - a. 3 meses.
 - b. 6 meses.
 - c. 12 meses.
 10. Según el RDL 2/2004, el presupuesto general de las entidades locales constituye la expresión cifrada, conjunta y sistemática de:
 - a. Los ingresos históricos y gastos proyectados.
 - b. Las obligaciones que, como máximo, pueden reconocer y los derechos que prevean liquidar.
 - c. Exclusivamente las subvenciones y ayudas estatales y autonómicas.
 11. La Ley Orgánica 3/2007 define la discriminación directa por razón de sexo como:
 - a. La situación en que una disposición aparentemente neutra pone a personas de un sexo en desventaja.
 - b. Cualquier comportamiento verbal de naturaleza sexual que atente contra la dignidad de la persona.
 - c. La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra.



-
12. Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, el conjunto de actividades o medidas adoptadas con el fin de evitar los riesgos derivados del trabajo se denomina:
- Plan de autoprotección.
 - Prevención.
 - Ergonomía laboral.
13. ¿Qué artículo de la Constitución Española consagra el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que integran la Nación española?
- Artículo 137.
 - Artículo 2.
 - Artículo 1.
14. En un municipio de gran población, según la Ley 7/1985, la aprobación de las ordenanzas corresponde a:
- El Alcalde.
 - La Junta de Gobierno Local.
 - El Pleno.
15. Según la Ley 39/2015, contra las resoluciones que no pongan fin a la vía administrativa podrá interponerse recurso de:
- Alzada.
 - Reposición.
 - Revisión.

PARTE II: MATERIAS ESPECÍFICAS (Percusión)

16. En los timbales sinfónicos, el mecanismo del pedal tiene como función principal:
- Apagar la resonancia del parche.
 - Modificar la tensión del parche para cambiar la afinación del instrumento.
 - Activar un sistema de bordones situado debajo del parche.
17. Físicamente, el sonido en las membranas de la caja se produce por:
- Ondas estacionarias longitudinales en un tubo abierto.
 - La vibración inarmónica de una placa metálica libre.
 - Modos normales de vibración en una superficie bidimensional circular bajo tensión.
18. El rango estándar de un xilófono orquestal moderno abarca habitualmente:
- 3,5 o 4 octavas.
 - 3 octavas.
 - 5 octavas.



-
19. ¿Cuál de los siguientes instrumentos de láminas posee resonadores con discos giratorios (motor) que producen un efecto de vibrato?
- Marimba.
 - Vibráfono.
 - Lira.
20. En la técnica de cuatro baquetas, el agarre "Burton" se caracteriza por:
- La baqueta interior se cruza por encima de la exterior en la palma de la mano.
 - Las baquetas no se cruzan en el interior de la mano.
 - Las baquetas se mantienen rígidas sin posibilidad de cambiar el intervalo.
21. El tamboril utilizado frecuentemente en la música folclórica española, y presente en composiciones nacionalistas, suele tocarse:
- Percutido con ambas manos utilizando baquetas de hilo.
 - Únicamente con escobillas de alambre.
 - Con una sola mano empuñando una baqueta de madera, mientras la otra mano toca una flauta de tres agujeros.
22. En el estudio comparado de escuelas de percusión, la técnica "Moeller" aplicada a la caja se basa principalmente en:
- El uso del movimiento de látigo (whip) fluido desde el hombro, brazo y muñeca para obtener rebotes y acentos sin tensión excesiva.
 - La rigidez de las muñecas para lograr un control milimétrico a baja altura.
 - El agarre tradicional exclusivo de la mano izquierda, ignorando el movimiento del brazo.
23. Uno de los compositores que marcó un hito en la emancipación de la percusión con su obra "Ionisation" (1931) fue:
- Igor Stravinsky.
 - Edgard Varèse.
 - Béla Bartók.
24. Los "rudimentos" son patrones fundamentales para el estudio de la caja. El rudimento "paradiddle" simple se ejecuta con la siguiente digitación:
- D-D-I-I / D-D-I-I.
 - D-I-D-I / I-D-I-D.
 - D-I-D-D / I-D-I-I.
25. El cajón flamenco tiene sus orígenes primitivos en:
- Las comunidades afrodescendientes de Perú.
 - La música andaluza del siglo XVII.
 - Las tradiciones celtas del norte de España.



-
26. La marimba se diferencia acústicamente del xilófono principalmente en que:
- La marimba no dispone de tubos resonadores, lo que acorta su sustain.
 - Las láminas de la marimba están afinadas resaltando sus armónicos pares, dando un timbre más oscuro y redondo.
 - Las láminas de la marimba son exclusivamente de metal.
27. En las enseñanzas elementales de percusión, la práctica en grupo persigue fundamentalmente:
- Evitar el estudio individual de la técnica de caja.
 - Formar solistas virtuosos a temprana edad.
 - Desarrollar la escucha activa, la pulsación interna común y el sentido de empaste sonoro.
28. ¿Qué percusión latina utiliza la técnica del "martillo" (toque básico) para su patrón rítmico fundamental?
- El bongó.
 - La conga.
 - Los timbales latinos (pailas).
29. El bombo sinfónico debe ser percutido generalmente, para obtener su sonido más redondo e institucional:
- Ligeramente descentrado respecto al centro del parche.
 - Exactamente en el centro geométrico del parche.
 - En el extremo más pegado al aro metálico.
30. Durante el periodo del Clasicismo (Haydn, Mozart, Beethoven), la instrumentación estándar de percusión en la orquesta constaba de:
- Un juego de tres timbales y un triángulo.
 - Un par de timbales.
 - Timbales, caja, platillos y bombo.
31. Para tratar el miedo escénico desde el ámbito de las técnicas de concienciación corporal, se recomienda:
- Ignorar la respiración y centrarse solo en la partitura.
 - Aumentar la tensión muscular en hombros y espalda para generar estado de alerta.
 - Practicar ejercicios de relajación progresiva, control de la respiración diafrágica y visualización positiva.



-
32. Acústicamente, los modos de vibración de una campana tubular generan una serie de parciales que, en conjunto, el oído humano percibe con un tono fundamental derivado del fenómeno de:
- El sonido residual (fundamental aparente), ya que la fundamental física suele ser débil o inexistente.
 - La resonancia de Helmholtz en un recinto cerrado.
 - La vibración exclusiva del nodo central.
33. El vibráfono fue incorporado de forma destacada al lenguaje orquestal sinfónico moderno. Uno de los primeros compositores clásicos en usarlo fue Alban Berg en su ópera:
- Wozzeck.
 - Lulu.
 - Pierrot Lunaire.
34. ¿Qué técnica permite a un timbalero deslizar la nota musical (glissando) de una altura a otra de forma continua?
- La colocación de un trapo sobre el parche.
 - El uso simultáneo de redoble y movimiento del pedal.
 - El cambio rápido de baquetas de diferente dureza.
35. El instrumento latinoamericano conocido como "cuica" produce el sonido mediante:
- Percusión con baquetas de metal.
 - Frotación de una varilla interna unida al parche.
 - Raspado de su superficie exterior estriada.
36. En la transcripción de obras para teclado al repertorio de marimba, un criterio estético fundamental a valorar es:
- Adaptar la duración de las notas (sustain del piano vs. marimba) utilizando recursos idiomáticos como el redoble donde proceda.
 - Respetar siempre y exclusivamente la articulación original, aunque sea físicamente imposible.
 - Ignorar la obra original y modificar los acordes según la comodidad.
37. El bombo de la batería de jazz experimentó una evolución clave a principios del siglo XX con la invención de:
- El parche de plástico Mylar.
 - Los fieltros internos apagadores de serie.
 - El pedal de bombo funcional accionado por el pie, perfeccionado por William F. Ludwig.



-
38. Para una correcta higiene postural tocando la marimba, el intérprete debe:
- Mantener el cuerpo rígido y mover únicamente los codos.
 - Utilizar el desplazamiento lateral del cuerpo (pasos cruzados o deslizamientos) en lugar de estirar excesivamente los brazos.
 - Flexionar excesivamente la columna lumbar hacia el instrumento.
39. En la interpretación de la "Sonata para dos pianos y percusión" de Béla Bartók, ¿cuántos percusionistas se requieren?
- Uno.
 - Dos.
 - Tres.
40. El grip (agarre) de caja conocido como "tradicional" surgió históricamente por:
- La inclinación natural del tambor al ser colgado del hombro mediante una correa en desfiles militares.
 - La necesidad de tocar más rápido las fusas.
 - Una decisión estética de la escuela de Viena.
41. Al estudiar la memoria sensorial aplicada a la percusión, la memoria "kinestésica" o "muscular" se refiere a:
- Recordar mentalmente cómo suena un pasaje (oído interno).
 - La visualización de la partitura escrita como si fuera una fotografía.
 - La automatización del movimiento físico y el cálculo de distancias espaciales en el instrumento sin necesidad de mirar.
42. El desarrollo del espíritu emprendedor en las enseñanzas profesionales de música implica:
- Prohibir que los alumnos organicen audiciones por su cuenta.
 - Fomentar la iniciativa, la autogestión de proyectos musicales y la resolución autónoma de problemas artísticos.
 - Dedicar el 100% del tiempo de clase a la técnica.
43. Un redoble de caja orquestal (buzz roll) de calidad se caracteriza acústicamente por:
- Escucharse claramente los golpes individuales (abierto).
 - Producir un sonido continuo y denso, presionando los rebotes múltiples para disimular el paso de una mano a otra (cerrado).
 - Ejecutarse siempre en la zona central exacta del parche para anular los bordones.



44. Un "Gong" se diferencia técnicamente de un "Tam-Tam" en que:
- El tam-tam se percute con escobillas y el gong solo con mazas de fieltro.
 - Son exactamente el mismo instrumento sin diferencia organológica.
 - El gong tiene sonido determinado (afinación precisa) y suele presentar una protuberancia (pezón) en el centro.
45. En los sistemas de iniciación al instrumento, metodologías como Orff-Schulwerk basan el aprendizaje inicial en:
- El estudio técnico riguroso de redobles de caja.
 - La experimentación, la percusión corporal, el lenguaje rítmico recitado y los instrumentos de láminas diatónicas.
 - El uso exclusivo de la memoria visual sin integrar la audición.
46. La "Historia del Soldado" (1918) de Stravinsky requiere para su parte de percusión:
- Un percusionista manejando una configuración múltiple (set-up) similar a un prototipo de batería.
 - Tres percusionistas especializados en láminas.
 - Exclusivamente timbales sinfónicos.
47. Si un pasaje de lectura a primera vista presenta dificultades polirrítmicas en la percusión múltiple, la estrategia de análisis previa debe incluir:
- La identificación de los pulsos comunes, la subdivisión interna subyacente y la distribución espacial de los instrumentos.
 - Tocarlo al doble de velocidad para coger inercia.
 - Memorizar visualmente las posiciones de las notas sin prestar atención al compás.
48. ¿Qué madera es considerada tradicionalmente como la de mayor calidad y sonoridad para las láminas de la marimba y el xilófono?
- Arce (Maple).
 - Palosanto de Honduras (Honduras Rosewood).
 - Caoba (Mahogany).
49. El parche de resonancia (parche inferior) en un tom-tom o caja influye directamente en:
- El color, la duración (sustain) y la respuesta en frecuencia de los armónicos del tambor.
 - El ataque inicial del golpe exclusivamente.
 - El mecanismo del pedal, siendo irrelevante para el sonido.



-
50. La "clave" es un patrón rítmico fundamental en la música afroantillana. Su estructura tradicional se divide en dos compases de compás partido y se denomina comúnmente:
- 4-4 o 2-4.
 - 6-8 o 9-8.
 - 3-2 o 2-3.
51. Al improvisar en la batería de jazz, el uso de "comping" (acompañamiento) se refiere a:
- Tocar siempre un ritmo constante en la caja en cada negra.
 - Tocar acordes rítmicos y acentos esporádicos en caja y bombo que dialogan con el solista y complementan el discurso armónico/rítmico.
 - Detener la marcha del plato ride para hacer un solo de virtuosismo de caja.
52. En el uso de software musical (TIC), un programa estándar para la creación y edición de partituras de percusión (notación musical) es:
- Ableton Live o Pro Tools.
 - Adobe Premiere o Final Cut.
 - Sibelius o Finale.
53. Los crótalos orquestales o platillos antiguos (antique cymbals) se percuten habitualmente:
- Golpeándolos en el canto (borde) con una baqueta dura de metal o madera, o chocándolos entre sí, para obtener un tono definido y muy agudo.
 - Frotando sus bordes entre sí para obtener un ruido sordo.
 - Con escobillas sobre la cúpula central para lograr un tono grave.
54. Para afinar un timbal a la nota 'La', el procedimiento más fundamental y fiable durante un concierto, previo a pisar el pedal, es:
- Usar un afinador electrónico visual obligatoriamente.
 - Mirar un indicador de tensión analógico, fiándose únicamente de la aguja.
 - La utilización del oído interno y el golpeo suave con el dedo escuchando la nota relativa generada o usando el diapasón.
55. Según el repertorio del Romanticismo, Héctor Berlioz fue pionero en exigir detalladamente a los percusionistas:
- Diferentes tipos de baquetas para los timbales (madera, cuero, esponja) buscando timbres específicos.
 - El uso de escobillas de jazz.
 - La percusión de los timbales exclusivamente en el centro para evitar resonancia.



-
56. Un recurso compositivo y de notación frecuentemente utilizado en la música contemporánea para percusión es:
- El abandono total del uso del metrónomo por prohibición estricta de las corrientes de la Nueva Complejidad.
 - La notación proporcional o espacial, donde el tiempo está representado por la distancia visual en el papel en lugar de figuras tradicionales.
 - El uso exclusivo de claves de Sol para los instrumentos de membrana de altura indeterminada.
57. El agarre Stevens (técnica de 4 baquetas) se diferencia del tradicional cruzado en que:
- Obliga a tocar con las palmas mirando siempre hacia abajo (pronación total).
 - Las baquetas se aseguran con cinta adhesiva a los dedos.
 - La baqueta interior se sostiene fundamentalmente entre el pulgar y el índice, pivotando libremente, mientras que las baquetas no se cruzan en la palma.
58. La caja clara orquestal (snare drum) produce el sonido característico del bordonero debido a:
- Que el parche batidor es de mayor grosor que el resonante.
 - La vibración simpática del parche resonante inferior, que hace saltar unos hilos o cables metálicos tensados contra él.
 - Un mecanismo eléctrico activado por el ejecutante.
59. En el contexto de la música de cámara en las enseñanzas profesionales (grupos de percusión), el trabajo de "balance" se refiere a:
- El equilibrio dinámico y sonoro entre las distintas voces e instrumentos, garantizando la jerarquía musical (melodía, acompañamiento).
 - La postura de equilibrio del intérprete al andar.
 - La distribución idéntica de decibelios entre todos los instrumentos en todo momento.
60. En una marimba, golpear el centro de la lámina (sobre el resonador) produce:
- El sonido más rico en su frecuencia fundamental y con mayor resonancia.
 - Un sonido apagado (staccato) sin tono definido.
 - La excitación del tercer armónico de forma exclusiva, anulando la fundamental.
61. ¿Cuál es el papel del "hi-hat" (charles) en el patrón de swing tradicional de la batería de jazz?
- Tocar a contratiempo en las corcheas.
 - Marcar firmemente con el pie los tiempos 2 y 4 del compás.
 - Marcar el tiempo 1 y 3.



-
62. Según los principios físicos de acústica, un tubo cerrado (como el resonador de la marimba) amplifica la onda sonora porque:
- Su longitud equivale a un cuarto ($1/4$) de la longitud de onda de la frecuencia fundamental que amplifica.
 - Su longitud equivale a la mitad ($1/2$) de la longitud de onda.
 - Cancela todas las frecuencias medias por interferencia destructiva.
63. Las castañuelas forman parte del repertorio sinfónico español. La castañuela que se coloca en la mano derecha (de timbre más agudo) recibe el nombre de:
- Macho.
 - Hembra.
 - Castañuela guía.
64. En el desarrollo de la autonomía en el estudio, una estrategia fundamental de la "práctica deliberada" para resolver pasajes rápidos complejos es:
- Aislar el problema, utilizar el estudio rítmico por variantes, trabajar lento con plena conciencia y aumentar el tempo gradualmente.
 - Tocar el pasaje siempre de principio a fin a tempo final hasta que salga por repetición.
 - Ignorar los problemas técnicos y centrarse únicamente en la expresión.
65. Los "Temple Blocks" se originaron evolutivamente a partir de:
- Cajas de resonancia de los xilófonos africanos.
 - Instrumentos rituales asiáticos (bloques de madera huecos usados por monjes budistas).
 - Prototipos sintéticos fabricados en los estudios de Hollywood en los años 50.
66. ¿En qué obra orquestal de Gustav Holst (Suite "Los Planetas") tiene el timbalero un famoso motivo de 4 notas en la introducción de un movimiento?
- En Marte (The Bringer of War).
 - En Júpiter (The Bringer of Jollity).
 - En Urano (The Magician).
67. El vibrato en el vibráfono se controla mediante:
- El movimiento rápido de la muñeca del intérprete sobre la lámina.
 - Un sistema motorizado que hace girar discos u obturadores en la parte superior de los tubos resonadores, abriendo y cerrando el paso del aire.
 - Un pedal de expresión similar al del órgano.



-
68. La educación de la memoria musical incluye la "memoria analítica". Esto supone:
- Recordar únicamente la posición de las manos (memoria motriz).
 - Memorizar el sonido de la obra a partir de grabaciones de audio, sin ver la partitura.
 - Comprender y retener la estructura formal, fraseo, armonía y motivos de la partitura.
69. El glockenspiel orquestal moderno, compuesto por láminas de acero, está transpuesto de forma que:
- Suena a la misma altura en que se escribe (sonido real).
 - Suena dos octavas por encima de lo que está escrito.
 - Suena una octava por debajo de lo escrito.
70. En el ámbito de la creatividad aplicada a la percusión, la improvisación "libre" se define como:
- La creación instantánea sin estructuras armónicas o rítmicas preestablecidas obligatorias, basada en la interacción, la tímbrica y el gesto espontáneo.
 - La improvisación sobre una rueda de acordes de jazz (ej. un blues de 12 compases).
 - Tocar una cadencia escrita por el compositor cambiando solamente las dinámicas.
71. En un timbal, el punto óptimo de golpeo (playing spot) para obtener un sonido fundamental resonante se sitúa habitualmente:
- A unos centímetros (aprox. $1/4$ o $1/3$ del radio) desde el aro hacia el centro.
 - Justo en el centro del parche.
 - En el borde extremo, tocando simultáneamente el aro de metal.
72. Durante el Renacimiento, el uso de la percusión (como atabales y panderos) estaba asociado principalmente a:
- La liturgia coral en el interior de las catedrales.
 - Los conciertos solistas de cámara de la alta nobleza.
 - La música militar, danzas cortesanas y música festiva al aire libre.
73. Una obra clave para múltiples percusiones escritas como solista en la segunda mitad del s. XX (1959) es:
- Zyklus de Karlheinz Stockhausen.
 - Concertino para marimba de Paul Creston.
 - La Consagración de la Primavera de Stravinsky.



-
74. El instrumento llamado "Güiro", originario de América Latina, requiere para su ejecución:
- Un par de mazas de fieltro.
 - Frotarlo con las palmas de las manos desnudas.
 - Una varilla o púa delgada (púa de madera, plástico o metal) para raspar sus estrías.
75. La "interdisciplinariedad" en los estudios de percusión significa:
- Que el alumno estudie varios instrumentos dentro de la propia familia de la percusión (caja y timbales).
 - La conexión y aplicación práctica de conocimientos de distintas áreas (lenguaje musical, análisis, historia, expresión corporal) a la interpretación del instrumento.
 - Que el profesor de percusión asuma las clases de matemáticas e historia general.
76. En la batería, los platos "Crash" se utilizan fundamentalmente para:
- Mantener el patrón rítmico constante (time-keeping).
 - Tocar efectos de fricción con el arco.
 - Marcar acentos y momentos de clímax dentro del discurso musical.
77. Para conseguir una interpretación históricamente informada del repertorio barroco para timbales (Bach, Haendel), es aconsejable usar:
- Timbales modernos con pedal, parches de plástico gruesos y baquetas de fieltro blando.
 - Timbales barrocos con tensión por tornillos manuales, parches de piel animal natural y baquetas de madera o anillos de marfil.
 - Únicamente parches sintéticos simulando el sonido del tambor militar.
78. Uno de los pedagogos y timbaleros más influyentes en el desarrollo de la técnica del timbal en el siglo XX, autor de un célebre método "Modern Method for Tympani", fue:
- George Hamilton Green.
 - Keiko Abe.
 - Saul Goodman.
79. Cuando en el repertorio clásico se pide "Coperti" o "Muffled" para los timbales, el intérprete debe:
- Colocar un paño o sordinas de fieltro sobre los parches para apagar su resonancia e imitar un sonido fúnebre.
 - Tocar con baquetas más duras.
 - Aflojar totalmente la tensión de los parches hasta que no den nota.



-
80. El xilófono orquestal estándar se diferencia del glockenspiel en que:
- El xilófono no tiene resonadores bajo ninguna circunstancia.
 - El xilófono tiene láminas de madera (o sintéticas) y suena una octava aguda; el glockenspiel tiene láminas de metal y suena dos octavas agudas.
 - El xilófono se afina exclusivamente mediante clavijas de afinación.
81. La percusión corporal es un recurso pedagógico que aporta, en la fase de iniciación:
- Interiorización del ritmo mediante la motricidad antes de transferirlo al instrumento, mejorando la coordinación.
 - Tensión muscular innecesaria que retrasa el aprendizaje de la técnica de caja.
 - Conocimientos sobre afinación de membranas.
82. En la escritura musical para instrumentos de percusión de altura indeterminada, la "clave de percusión" (o clave neutral) se representa gráficamente con:
- Una G estilizada cruzando la segunda línea.
 - Dos pequeñas líneas verticales o un rectángulo vertical situado en el centro del pentagrama.
 - Una F con dos puntos.
83. Al afinar una lámina de marimba en su fabricación, si se desea subir la altura (afinación) de su nota fundamental, el constructor debe:
- Limar/rebajar la madera en los extremos de la lámina (las puntas).
 - Limar/rebajar el arco inferior en el centro exacto de la lámina.
 - Pintar la lámina con un barniz acústico.
84. La utilización de metrónomos, afinadores y plataformas de "play-along" (minus one) entra dentro de la competencia pedagógica de:
- Interdisciplinariedad puramente histórica.
 - Educación postural exclusiva.
 - Tecnologías de la información y comunicación (TIC) aplicadas a la práctica del instrumento.
85. En el vibráfono, el pedal funciona a la inversa que el del piano:
- Cuando el pedal NO está pisado, el sonido vibra y resuena libremente.
 - Cuando el pedal está pisado, la sordina (barra de fieltro) se separa de las láminas permitiendo su libre resonancia (sustain).
 - El pedal acciona mecánicamente unos martillos internos que golpean las láminas.



-
86. Dentro de los diferentes métodos de enseñanza elemental de láminas, la obra de George Hamilton Green destaca por su aporte a:
- La improvisación vanguardista atonal.
 - El uso exclusivo de 4 baquetas en agarre Stevens.
 - El repertorio de ragtime para xilófono de los años 20, desarrollando la lectura a primera vista y la técnica de dobles paradas.
87. El instrumento afrocubano denominado "Chekere" o "Abacué" está formado organológicamente por:
- Dos palos de madera dura percutidos entre sí.
 - Una calabaza hueca recubierta por una red de cuentas o semillas.
 - Un cencerro de metal sin badajo.
88. En el desarrollo de la "creatividad", pedir a un alumno de enseñanzas profesionales que escriba una cadencia para un concierto de marimba fomenta principalmente:
- Su habilidad para la afinación de membranas.
 - Su capacidad pulmonar y respiratoria.
 - Su inteligencia musical, madurez estructural y capacidad de aplicar recursos técnicos y estilísticos de forma propia.
89. Una de las lesiones más comunes derivadas de la mala postura y la tensión acumulada repetitiva en el agarre de baquetas de percusión es:
- La rotura del tendón de Aquiles.
 - La tendinitis o el síndrome del túnel carpiano.
 - La disfonía por nódulos vocales.
90. La "Pandereta" orquestal (tambourine) puede ser ejecutada mediante el recurso técnico del "redoble de pulgar" (thumb roll), que consiste en:
- Frotar la yema del pulgar humedecida (o con cera) contra el parche por el borde, produciendo una vibración por fricción en las sonajas.
 - Golpear alternativamente el instrumento con ambos pulgares.
 - Agitar vigorosamente el instrumento en el aire en forma de 8.
91. Dentro de los recursos compositivos de la primera mitad del s. XX, la "Consagración de la Primavera" (1913) de Stravinsky es fundamental para los timbaleros porque:
- Utiliza por primera vez los timbales sin pedal.
 - Excluye los timbales de la sección sinfónica.
 - Exige pasajes muy complejos, compases de amalgama, cambios rápidos y en su clímax requiere dos timbaleros.



-
92. Para la interpretación con un grupo de percusión (enseñanzas elementales), la selección del repertorio debe priorizar:
- La adecuación al nivel técnico-musical del grupo, buscando el equilibrio, la participación equitativa y el fomento del empaste sonoro.
 - La extrema dificultad técnica individual para motivar la competencia.
 - Exclusivamente obras largas de más de 20 minutos de duración.
93. Un compás de 6/8 es frecuentemente usado en ritmos folclóricos. En la técnica rítmica de la percusión, un "hemiloia" (hemiolía) aplicada a este compás implica:
- Tocar 6 corcheas de forma regular (3+3).
 - Articular las 6 corcheas agrupándolas en tres grupos de dos (2+2+2), superponiendo un pulso de 3/4 sobre el 6/8.
 - Tocar síncopas en el bombo en todos los tiempos débiles.
94. En el análisis aplicado para la lectura a primera vista, un percusionista que afronta una partitura de cajas y pequeños accesorios debe, antes de tocar, revisar en primer lugar:
- El nombre del editor.
 - La biografía del compositor.
 - La indicación de compás, el tempo, y la "leyenda" que indica qué línea o espacio corresponde a cada instrumento.
95. Keiko Abe es una figura trascendental en la historia de la percusión porque:
- Expandió las fronteras técnicas y expresivas de la marimba de concierto en la segunda mitad del s. XX, colaborando en la creación de la marimba de 5 octavas y ampliando masivamente su repertorio.
 - Inventó el pedal del timbal.
 - Popularizó el uso exclusivo de dos baquetas en la marimba.
96. Físicamente, el Leslie speaker, a veces imitado por el vibráfono, se basa en la variación de:
- La velocidad de giro de las láminas.
 - La tensión del parche de forma rítmica.
 - La frecuencia percibida (vibrato) e intensidad (trémolo) al abrir y cerrar los resonadores.
97. Las "escobillas" (brushes) son una herramienta indispensable en el jazz. La técnica básica de baladas (barrido o "sweep") se basa en:
- Ejecutar rudimentos marcados de marchas militares en el centro de la caja.
 - Realizar movimientos circulares o semicirculares de fricción continua sobre el parche rugoso de la caja, obteniendo un colchón armónico-rítmico.
 - Golpear exclusivamente los aros del bombo.



98. La protección del patrimonio histórico-artístico musical como docentes implica:
- Enseñar al alumno a contextualizar históricamente las obras, valorar su edición original (Urtext) e interpretar con el estilo de época adecuado.
 - Rechazar cualquier obra compuesta en el siglo XXI.
 - Sustituir siempre los instrumentos originales por alternativas electrónicas más baratas.
99. En los "Conciertos para solista y orquesta" del clasicismo (ej. Mozart), si hay percusión, su función suele ser:
- Puramente rítmico-armónica y de refuerzo en los tutti orquestales (timbales).
 - Protagonista melódica (xilófono).
 - Polirrítmica compleja (caja).
100. En la relajación mental y física requerida previa al estudio o concierto de percusión, se fomenta la "respiración diafragmática" porque:
- Tensa el tórax superior para dar más fuerza a los brazos.
 - Permite una oxigenación más profunda, controlando la ansiedad (miedo escénico) y liberando el peso natural de los hombros hacia el instrumento.
 - Aumenta la velocidad de ejecución de los redobles en un 50%.

PREGUNTAS ADICIONALES (Reserva)

101. (Reserva 1 - Legislación). Según el TREBEP, ¿cuál de estas es una situación administrativa de los funcionarios de carrera?
- Servicios especiales.
 - Suspensión firme por sanción disciplinaria.
 - Contrato en prácticas.
102. (Reserva 2 - Percusión). El "Caxixi" es un instrumento de percusión de la categoría de idiófonos sacudidos que suele tocarse conjuntamente en la música de Capoeira con:
- El pandeiro.
 - El berimbau.
 - La cuíca.
103. (Reserva 3 - Percusión). La técnica del "Flan" o "Flam" en la caja (mordente simple) consiste en:
- Dos golpes de igual intensidad ejecutados en diferentes tambores de forma exacta.
 - Un redoble continuo de rebote múltiple (buzz roll) de dos segundos.
 - Un golpe de adorno suave ejecutado una fracción de segundo antes que el golpe principal, que es más fuerte.



104. (Reserva 4 - Percusión). El "Conga" original (Tumbadora) tradicionalmente se afina tensando la piel mediante:

- a. Calentando el parche exclusivamente con fuego sin ningún tipo de herraje.
- b. Un sistema de aire comprimido en su base.
- c. Clavijas de madera insertadas en la estructura (en las versiones más primitivas) o sistemas de herrajes mecánicos modernos.

105. (Reserva 5 - Percusión). Dentro del análisis de los materiales pedagógicos, un criterio clave para elegir el repertorio para un alumno inicial de láminas es:

- a. Que la obra requiera cruces constantes de 4 baquetas.
- b. Que no tenga dinámica ni articulación escrita para que el alumno las deduzca intuitivamente.
- c. Que el ámbito interválico esté adaptado a la amplitud de sus brazos y presente dificultades lectoras de forma aislada y progresiva.